

الأوائل في اللغة العربية

الوحدة الأولى

إعداد

أ/ عماد جلال

خبير اللغة العربية

٠١٠٠١٣٥١٢٢٢



EMAD.GLAL.31@FACBOOK.COM

أ/ عماد جلال

الوحدة الأولى

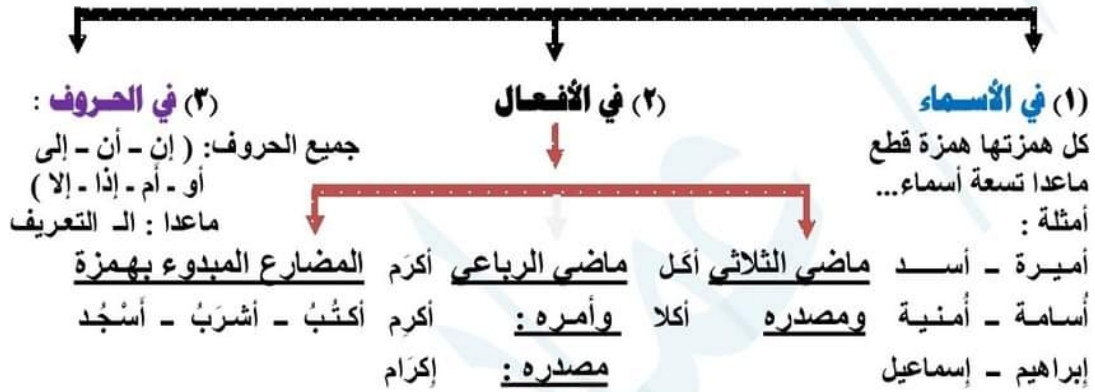
همزة القطع وألف الوصل

أولاً : همزة القطع

الأوائل

• وهي همزة متحركة تقع في أول الكلمة ، وينطق بها في ابتداء الكلام ووسطه ، وتكتب هكذا (أ) إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة ، و (إ) إذا كانت مكسورة . وتكون الهمزة فوق الألف : إذا كانت مضمومة : أسامة أو مفتوحة : أحمد أو مكسورة : إبراهيم

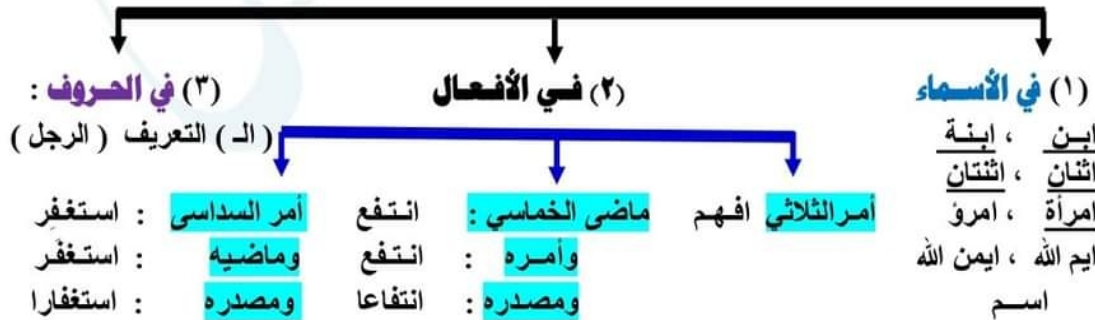
مواقع همزة القطع



ثانياً ألف الوصل

- همزة تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله بما قبلها ، ولا يرسم عليها أو تحتها همزة وتكتب (أ)
وهي همزة زائدة أتى بها العرب للتخلص من الابتداء بساكن .
- وهمزة الوصل مكسورة دائما إلا في (ال) فإنها مفتوحة ، وتكون مضمومة في الفعل الأمر الذى مضارعه مضموم العين على وزن يفعل مثل : (يحكم : احكم)

مواقع همزة الوصل



ملاحظات ♥

- ١- هناك طريقة بسيطة للترقية بين همزة القطع والوصل من حيث النطق كما يلي
نضع (واو) أو (فاء) قبل الهمزة وننطق الكلمة :
- أ - فإن ظهرت الهمزة في النطق تكون همزة قطع مثل : { فإبراهيم - فأكل - فإلى } .
ب - وإن لم تظهر الهمزة في النطق تكون همزة وصل مثل : { فإسمع - فاستغفار } .
- ٢- إيمين الله : ومختصرها " إيم الله " أي يمين الله ، اسم مفرد من اليمين وهو البركة .
- ٣- المصادر المبدوءة بهمزة وصل لو سُمي بها إنسان تصبح همزة قطع :
(إنتصار ← إنتصار) مثال : الفتاة إنتصار سعيدة بانتصار أكتوبر .
- ٤- إذا دخلت همزة الاستفهام على المعرف بـ (أل) قلبت همزة الاستفهام وهمزة الوصل مد { الكتاب لك ؟ }
٥- ألف المد أصلها حرفان (أ) أو (آ) وفي كلتا الحالتين تكتب هكذا (آ) مثل (آمال) و (آداب : آداب)

آخر	آخر	مهم جدا
اسم فاعل - المد أصله آخر - أكل : أكل	اسم تفضيل - المد أصله آخر - همزتين	مهم جدا
على وزن فاعل - غير ممنوعة من الصرف	قطع على وزن أفعل - ممنوعة من الصرف	مهم جدا

مواقع حذف همزة الوصل :

- إذا سبقت بهمزة استفهام : أين الخطاب هنا ؟ وأصلها أين الخطاب هنا ؟
- إذا سبقت بلام الابتداء [للفتى] ، أو لام الاستغاثة [يا لله] ، أو لام الجر [للرجل]
وسبب الحذف هو الخوف من التباسها (بلا) النافية إذ تكون صورتها " لا لفتى " .
- تحذف من البسمة التامة : (بسم الله الرحمن الرحيم) ولا تحذف منها إذا قلت فقط باسم الله .
- تحذف همزة (امرؤ ، امرأة) إذا سبقت بـ (أل) : فتصيران (المرء ، المرأة) .
انتبه : كلمة امرؤ في حالة الرفع تكتب (امرؤ) ، وفي حالة الجر : (امرئ) ، وفي حالة النصب : (امرأ)
- عند نداء لفظ الجلالة ووجود حرف النداء (يا) فنقول : { يا الله }
أو نحذف (يا) ونعوض عنه بـ (ميم العوض) في آخر لفظ الجلالة فنقول : اللهم .

تحذف همزة (ابن) في ثلاثة مواضع:

- أ - إذا وقعت بين علمين الثاني والد الأول ولم تقع (ابن) في بداية السطر: محمد بن عبدالله وتعرب نعتاً .
ب - إذا سبقت بحرف نداء : يا بن عبد الله
ج - إذا سبقت بهمزة الاستفهام : أبنك محمد ؟

مواقع ثبوت همزة (ابن)

- (١) إذا سألك زميل لك عن اسم شخص ما ظهر أمامكما ولم يكن زميلك يعرفه ، فقلت له :
- خالد ابن علي .
- لم تقع نعتا (ابن) خبر المبتدأ .
- أو قلت له : محمد ابن الأكرمين . (لم تقع بين علمين و (ابن) خبر المبتدأ) .
- أو قلت له : إنه ابن عبدالله (لم تقع بين علمين و (ابن) خبر إن) .
(٢) وإذا كانا شخصين وسألك زميلك عنهم فقلت له :
- محمد وأحمد ابنا عبدالله (ابنا جاءت مثنى) .
- و محمد وأحمد وخالد أبناء عبدالله . (ابن جمعت فتحوّل ألف الوصل إلى همزة قطع) .
(٣) ولا تحذف ألف ابن إذا فصلت بين العلمين بضمير (محمد هو ابن عمرو)

♥♥ تدريبات ♥♥ همزة القطع و ألف الوصل ♥♥

- ١ " استشر العقلاء وأقبل علي تنفيذ نصائحهم " . نوع الهمزة في " أقبل " :
 أ - قطع ب - وصل ج - نداء د - استفهام
- ٢ " اكتب ما يسرك يوم القيامة " الفعل " اكتب " ألفه وصل ؛ لأنه :
 أ - أمر الفعل الثلاثي . ب - مضارع ثلاثي . ج - أمر الخماسي . د - أمر السداسي .
- ٣ " أقم الصلاة راجيا عفو الله " . الفعل " أقم " همزته قطع لأنه :
 أ - أمر الفعل الثلاثي . ب - أمر الرباعي ج - أمر الخماسي د - أمر السداسي
- ٤ " اتحدوا " ألفه وصل ؛ لأنه :
 أ - أمر الفعل الثلاثي . ب - أمر الرباعي . ج - ماض خماسي . د - أمر السداسي .
- ٥ "أيها الخائف اطمئن بذكر الله تعالى " . الفعل " اطمئن " وصل لأنه :
 أ - أمر الفعل الثلاثي . ب - أمر الرباعي ج - ماض خماسي . د - أمر السداسي
- ٦ " انصرتني " ألفه وصل ؛ لأنه :
 أ - ماض خماسي . ب - أمر السداسي ج - أمر الفعل الثلاثي د - أمر الفعل الرباعي
- ٧ " اشماز الرجل من تكديس القمامة " . الفعل " اشماز " ألفه وصل ؛ لأنه :
 أ - أمر الفعل الثلاثي ب - أمر الرباعي ج - ماض خماسي . د - ماض سداسي
- ٨ "أيها الطلاب ، اقرءوا ، تزدادوا ثقافة " . الفعل " اقرءوا " ألف وصله ؛ لأنه :
 أ - أمر الفعل الثلاثي ب - أمر الرباعي . ج - ماض خماسي د - أمر السداسي
- ٩ " استعينوا بالله واصبروا " . ما تحته خط ألف وصل ؛ لأنه :
 أ - أمر سداسي - أمر ثلاثي . ب - أمر سداسي - أمر خماسي .
 ج - أمر خماسي - أمر رباعي . د - كلاهما أمر سداسي .
- ١٠ " انطلق متوكلا علي خالك " . الفعل " انطلق " ألفه وصل ؛ لأنه :
 أ - أمر الفعل الثلاثي . ب - أمر الفعل الرباعي .
 ج - أمر خماسي . د - أمر السداسي .
- ١١ " اسمعن قول الحق " . الفعل " اسمعن " ألفه وصل ؛ لأنه :
 أ - أمر الفعل الثلاثي . ب - أمر الفعل الرباعي .
 ج - ماض خماسي . د - أمر السداسي .
- ١٢ كلمة (آخر) همزة :
 أ - وصل ، لأنها ألف بعدها همزة ب - قطع ، لأنها همزة بعدها ألف
 ج - وصل ، لأنها ألفان د - قطع ، لأنها همزتان
- ١٣ كلمة (آخر) همزة :
 أ - وصل ، لأنها ألف بعدها همزة ب - قطع ، لأنها همزة بعدها ألف
 ج - وصل ، لأنها ألفان د - قطع ، لأنها همزتان

الفرق بين (التاء المربوطة) و (التاء المفتوحة) و (الهاء في آخر الكلمة)

الهاء	التاء المفتوحة	التاء المربوطة (ة) (ة)
تنطق دائما (هاء) عند الوقوف عليها وعند تحريكها ووصلها بما بعدها الله - له - إنه	تنطق دائما (تاء) عند الوقوف عليها وعند تحريكها ووصلها بما بعدها جاءت بنت الأخت	* تنطق (هاء) عند الوقوف عليها بالسكون. * تنطق (تاء) عند تحريكها أو وصلها بما بعدها . * ترسم (ة) وفوقها نقطتان .

◆ **الخلاصة:** للتفريق بين كتابة التاء مفتوحة أو مربوطة ضع فوقها سكون فإن نطقها هاء اكتبها تاء مربوطة وإن نطقها تاء اكتبها تاء مفتوحة بالنقطتين . قل معي : (حديقة ... جميلة) نُطقت هاء اكتبها تاء مربوطة ، وقل معي (بنات - بيت - نبات) نطقنا الحرف الأخير مع السكون تاء إذا كتبت تاء مفتوحة .



أنواع الواو و الفرق بين (عمر) و (عمرو)

[١] قد تكون الواو علامة رفع فرعية : وذلك في :
(أ) { جمع المذكر السالم } . تكون في الاسم فقط مثل : { معلمو المدرسة مخلصون } .
{ معلمو } : مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم ، وحذفت النون للإضافة . وكذلك في الملحق بجمع المذكر السالم : (المؤمنون ذوو خلق وأولى عزم) .
(ب) { الأسماء الخمسة } وهي : (أبوك - أخوك - حموك - فوك) .
{ أبو بكر أول الخلفاء الراشدين } . { أبو } : مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه من الأسماء الخمسة

[٢] قد تكون الواو ضمير رفع : وتأتي في الأفعال (فهموا - يفهمون) وإذا حذفت النون نضع بعدها ألف سواء في الماضي أو المضارع أو الأمر (اعملوا - لم يهملوا) .
مثال : { الذين تفوقوا ولم يقصروا فكونوا مثلهم لتتفوقوا } .

[٣] قد تكون الواو حرفاً أصلياً في بعض الأفعال :
وتكون في آخر الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو (يعفو - يرجو - يغزو - يدعو) ، وفي حالتى الرفع (يدعو) والنصب (لن يدعو) ولا يكتب بعدها ألفا .
وتحذف عند الجزم (لم يدع المؤمن إلى السوء) .

♡ واو عمرو ♡

[٤] تزداد الواو في آخر كلمة (عمرو) للتفريق بين عمرو و عمر و تحذف في حالة النصب فقط ولا يخشى في هذه الحالة التباسها مع عمر لأن عمر ممنوعة من الصرف فلا تنون (حضر عمرو - مررت بعمرو - رأيت عمراً) وتنون لأنها مصروفة .

لاحظ : - إذا وصفت كلمة (عمرو) بـ (ابن) فقل (رأيت عمرو بن العاص) بحذف ألف ابن وإثبات الواو للتفريق بينها وبين عمر مع عدم التنوين للتخفيف .

زيادة وحذف الألف في بعض المواضع

- ١ - في كلمة (مائة) ومضاعفاتها حتى تسعمائة دون أن تلفظ ، وكتابتها بلا ألف ليس خطأ.
- ٢ - تزداد الألف بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين واو العلة في الأفعال المعتلة الآخر بالواو. وتسمى الألف الفارقة. مثل : (قالوا ، قولوا ، لن يقولوا ، لم يقولوا) .
- ولا تزداد في مثل : (يدعو ، ينجو ، يرسو ، يمحو) .
- ولا تزداد بعد واو الجمع المضاف. مثل: حضر معلمو المدرسة. وسافر مهندسو البناء.

التنوين

- ٣ - تزداد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب، إذا لم يكن مُنتهياً بتاء التانيث المربوطة، أو همزة على الألف ، أو همزة سبقها ألف.
- مثال المنون التي تزداد فيه الألف : رأيت رجلاً قادمًا يركب حصانًا.

لكن ألف التنوين هذه لا توضع في هذه المواضع :

- أ) إذا انتهت الكلمة بتاء مربوطة : (قرأت قصة) .
 - ب) إذا انتهت الكلمة بألف مقصورة : (كسرت عصا) .
 - ج) إذا كان آخر الكلمة همزة مكتوبة على ألف (أقيموا ملجأ للفقراء) .
 - د) إذا انتهت الكلمة بهمزة مكتوبة على سطر وقبلها ألف : (شربت ماء) .
- لاحظ :** من الأخطاء الشائعة كتابة التنوين على الألف والصحيح أن تكتب على الحرف الذي قبل الألف لأن التنوين نون ساكنة والألف ساكنة فلا يجتمع ساكنان : زيداً - فتى / والصواب : زيداً - فتى.

أمثلة الأسماء التي لا تزداد فيها الألف :

- شممت رائحة ذكية . ارتكب المهمل خطأ . شاهدت سماء صافية . واستنشقت هواء .

حروف تُنطق ولا تُكتب

١- حرف الألف يُنطق ولا يُكتب في :

- ألف المد في أسماء الإشارة : هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - كذلك - أولئك - ذلكم .
- ألف المد في الضمير المبدوء بهمزة مع هاء التثنية مثل : (هاتنا - هانت - هانتما - هانتتم) .
- ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر مثل : (علام - فيم - بم - عم) .
- كلمة أولئك إذا حذف منها (كاف الخطاب) كتبت ألفها (أولاء - هؤلاء) .
- كلمة الرحمن تُحذف ألفها في العلم المعرف بالـ فقط مثل : عبدالرحمن لكنها لا تحذف في غير العلم فنقول (يا رحمان الدنيا والآخرة) .
- ٢- اللام في الأسماء الموصولة (الذي - التي - الذين) ولكنها تثبت في المثنى (اللذان واللتان) وتثبت أيضاً في جمع المؤنث (اللاتي - اللاتي) .
- ٣- نون (من ، عن) إذا جاء بعدها (ما ، من) الموصولتان (ممن - ممن - عمن) .
- ٤- نون (إن الشرطية) إذا جاء بعدها (ما) الزائدة مثل : " إما يبلغن عندك الكبر " .
وإذا جاء بعدها (لا) النافية مثل : " إلا تتصروه فقد نصره الله " .
- ٥- بعض الكلمات الشائعة (الله ، لكن ، طه) .

لاحظ : الأسماء التي تنتهي بألف التانيث المقصورة وأصل الألف واو والحرف الأول في الاسم مضموم

- أو مكسور ، جاز رسم ألف المقصور ألفاً أو ياء ، مثل : رضا (رضى) - ضحا (ضحى)
لكن مفتوح الفاء يلزم الألف مثل : عصا ولا يصح (عصى) .

الإلا والأ — (ال) القمرية والشمسية — التاء المربوطة والمفتوحة والهاء

- ١- قال تعالى: "ألا لعنة الله على الظالمين". كلمة "لعنة" تُعْرَبُ :
 أ- مبتدأ. ب- خبرا مقدما. ج- خبرا لمبتدأ محذوف. د- منادي مبني.
- ٢- "كثير من الدول تهتم بتحقيق الرقابة الذاتية". نوع "أل" فيما تحته خط :
 أ- قمرية. ب- شمسية. ج- معرفة. د- الثانية والثالثة.
- ٣- (الأرض ضمن المجموعة الشمسية المدارية) الكلمة التي بها (ال) الشمسية :
 أ- الأرض ب- المجموعة ج- الشمسية د- المدارية
- ٤- كلمة (إلا) بهمزة قطع ؟
 أ- لأنها مصدر ب- لأنها فعل ج- لأنها حرف د- لأنها اسم
- ٥- (الشكر ، العلم ، الصوم ، الناس ، الظلام) أي الكلمات السابقة لامها قمرية ؟
 أ- الشكر ب- العلم ج- الصوم د- الظلام
- ٦- (الحسنة ، السيئة ، المعروف ، اليَمِّ ، البركة) أي الكلمات السابقة لامها شمسية ؟
 أ- السيئة ب- المعروف ج- اليَمِّ د- الحسنة
- ٧- ميز الجملة الصحيحة إملانيا من بين البدائل التالية :
 أ- لا إله إلا الله ب- لا إله إلا الله ج- لا إله إلا الله د- لا إله إلا الله
- ٨- "أقسمت ألا أتخلي عن وطني". ما تحته خط يُعْرَبُ :
 أ- مضارعا منصوبا. ب- مضارعا مجزوما. ج- مضارعا مرفوعا. د- مضارعا مبني.
- ٩- قال تعالى: " وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين" ما بعد "إلا" :
 أ- مضارع منصوب. ب- مضارع مجزوم. ج- مضارع مرفوع. د- مضارع مبني.
- ١٠- (يجب ألا تهمل دروسك) . الفعل تهمل إعرابه :
 أ- فعل مضارع مجزوم ب- فعل مضارع مرفوع ج- فعل مضارع منصوب د- فعل مضارع مبني
- ١١- (علينا ألا تتأخر في عملك وإلا تندم) . إعراب: "تتأخر ، وتندم" :
 أ- مضارع مجزوم — مضارع منصوب ب- مضارع منصوب — مضارع مجزوم ج- مضارع منصوب — مضارع مرفوع د- مضارع منصوب — مضارع مرفوع
- ١٢- ما نوع اللام في الكلمات : (الوقت ، الرحمة ، القلب ، النجاة) على الترتيب ؟
 أ- شمسية ، قمرية ، شمسية ، قمرية ب- شمسية ، شمسية ، قمرية ، قمرية ج- قمرية ، شمسية ، قمرية ، شمسية د- قمرية ، قمرية ، شمسية ، شمسية
- ١٣- أي الجمل التالية تصح إملانيا :
 أ- هذه الحديقة تتمتع بأشجار عالية ج- هذه الحديقة تتمتع بأشجار عالية ب- هذه الحديقة تتمتع بأشجار عالية د- هذه الحديقة تتمتع بأشجار عالية
- ١٤- ما الجملة التي تحوي اسما ينتهي بألف لينة رسمتا صحيحا من الجمل الآتية ؟
 أ- يجب الحرص على موارد البيئة ج- نسير على خطأ السلف الصالح ب- كفى الله المؤمنين شر القتال د- أنت الحكم المرئضا بين الناس

التفاني وصادق الدعاء بالتصوف
 أ/ عماد جلال
 ٠١٠٠١٣٥١٢٢٢

♥♥♥ الواو في آخر الكلمة ♥♥♥

- ١- " المجتهدون نالوا ما تمنوه " الميزان الصرفي لما تحته خط هو :
أ- تفهلونه ب- فعلوه ج- تفعوه د- تفعونه
- ٢- (أنتن ترجون الخير) . وزن ترجون :
أ- تفعلن ب- تفعلون ج- تفلون د- تفعون
- ٣- " أنتم تسمون بالعلم " - " أنتن تسمون بالعلم " . ميز الوزن الصحيح لما تحته خط :
أ- تفعن - تفعلن ب- تفعون - تفعلن ج- تفعلون - تفعلن د- تفعلن - تفعلون
- ٤- " ادعوا الله يستجيب لكم " - " العاقل يدعو إلى الخير " . ميز الوزن الصحيح لما تحته خط :
أ- افعلوا - يفعو ب- افعوا - يفعل ج- فعلوا - يفعا د- فلوا - يعلو
- ٥- (قاطعوا طريق الباطل) الواو هنا :
أ- واو أصلية ب- واو الجمع ج- واو الجماعة د- واو فارقة
- ٦- (قاطعوا الطريق مذمومون) . الواو هنا :
أ- واو أصلية ب- واو الجمع ج- واو الجماعة د- واو فارقة
- ٧- " ادعوا الله يستجيب لكم " الواو في ادعوا :
أ- واو أصلية ب- واو الجمع ج- واو الجماعة د- واو فارقة
- ٨- (كان عمرو بن العاص أميراً قويا) . واو عمرو :
أ- المعية ب- الجمع ج- أصلية د- فارقة
- ٩- (أخوك من المجتهدين) . الواو هنا :
أ- واو الكلمة ب- واو الجمع ج- واو الجماعة د- علامة إعراب
- ١٠- (انتبهوا ، استفادوا ، يستعدون ، يرجو) . أي كلمة من الكلمات السابقة لا تحوي واو الجماعة ؟
أ- يرجو ب- استفادوا ج- يستعدون د- انتبهوا
- ١١- " أيها المؤمنون اتقوا الله " لنصوب الخطأ نقول :
أ- أيها المؤمنون إتقوا الله ب- أيها المؤمنون اتقوا الله
ج- أيها المؤمنون اتقون الله د- أيها المؤمنون اتقون الله
- ١٢- " الطلاب يقوون علي تحمل المسؤولية " . عند جعل المبتدأ لجمع الإناث نقول :
أ- الطالبات يقوون علي تحمل المسؤولية ب- الطالبات يقوين علي تحمل المسؤولية
ج- الطالبات يقويان علي تحمل المسؤولية د- الطالبات يقون علي تحمل المسؤولية
- ١٣- " أنتم راجون رحمة الله - أنتم ترجون رحمة الله - أنتن ترجون رحمة الله " . نوع الواو في الجمل
أ- جمع - جماعة - جماعة ب- جمع - جماعة - أصلية
ج- جمع - جمع - جماعة د- جماعة - جماعة - أصلية
- ١٤- " أنت تلعو بالعلم " - " أنتم تلعون بالعلم " - " أنتن تلعون بالعلم " . نوع الواو في الأفعال الثلاثة :
أ- أصلية - جماعة - أصلية ب- جماعة - جماعة - أصلية
ج- أصلية - جمع - أصلية د- أصلية - جماعة - جمع

١٠٠١٣٥١٢٢٢ / م

معلم خبير لغة عربية

مع تحيات / أ/ عماد جلال

- ١٥- "العلماء يرون الكون ويعون ما فيه من عبر وعظات". وزن " يرون - يعون - عظات " :
 أ- يفون - يعون - فعات
 ب- يعون - يفون - فعات
 ج- يفون - يعون - علات
 د- يفون - يفون - فلات

- ١٦- " يدعو مدعو الابتسام فيعيسون "وردت "الواو" في العبارة ثلاث مرات. اذكر نوع كل واحد منهم :
 أ- واو جماعة - علامة رفع - واو جماعة
 ب- واو أصلية - علامة رفع - واو جماعة
 ج- واو أصلية - واو جماعة - علامة رفع
 د- علامة رفع - علامة رفع - واو جماعة

- ١٧- ميز الجملة الصحيحة التي تتضمن كتابة الألف اللينة بشكل صحيح :
 أ- يحيي الإنسان الحر كريما .
 ب- الحياة الكريمة يحيها الإنسان الحر.
 ج- يحي إنسان حر كريم.
 د- الثانية والثالثة .

- ١٨- أي الجمل الآتية كتبت بطريقة صحيحة :

- أ- إن عمرو فاتح مصر
 ج- إن عمرا فاتح مصر
 ب- إن عمرو فاتح مصر
 د- إن عمرا فاتح مصر

- ١٩- (معلموا مصر علموا العلم للجميع) نوع الواو في الجملة :

- أ- جماعة - أصلية
 ج- جماعة - جمع
 ب- أصلية - جماعة
 د- جمع - جماعة

- ٢٠- * (الرجال يسمون بجرأتهم في الحق والنساء يسمون بالحياء) (واو) (يسمون) في الجملتين :
 أ- واو الكلمة - واو الجماعة
 ب- واو الجماعة - واو الجماعة
 ج- واو الجماعة - واو الكلمة
 د- واو الجمع - واو الجمع

- ٢١- (لاعبوا مصر ماهرون - الشباب يقدرون أهمية الرياضة) نوع الواو في (لاعبوا ، يقدرون) :
 أ- واو الجماعة - واو الجمع
 ب- واو الجماعة - واو أصلية
 ج- واو الجمع - واو الجمع
 د- واو الجمع - واو الجماعة

- ٢٢- (إن المصريين يعملون الخير) - (إن المصريين عاملون الخير) . نوع الواو في الجملة :

- أ- جماعة - أصلية
 ج- جماعة - جمع
 ب- أصلية - جماعة
 د- جمع - جماعة

- ٢٣- (الطلاب ذاكروا دروسهم) - (الطلاب مذاكرون دروسهم) الواو في (ذاكروا و مذاكرون) :
 أ- أصلية - جماعة
 ج- جمع - جماعة
 ب- جماعة - جمع
 د- جمع - أصلية

- ٢٤- (عَيْنَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ وَالْيَا عَلَى مِصْرَ) :

لماذا زيدت الواو في « عمرو » في المثال السابق ؟

- أ- لأنها غير منصوبة
 ج- لأنها منصوبة غير منونة
 ب- لأنها منونة
 د- لأنها مرفوعة

- ٢٥- أي البدائل الآتية صحيحة :

- أ- فتح عمرو ابن العاص مصر - فتح ابن العاص مصر
 ب- فتح عمرو بن العاص مصر - فتح بن العاص مصر
 ج- فتح عمرو بن العاص مصر - فتح ابن العاص مصر
 د- فتح عمرو ابن العاص مصر - فتح بن العاص مصر



♥♥ قواعد رسم الهمزة ♥♥

تمهيد : قبل دراسة الهمزات اعلم أن : حركات الحروف :

- ١- الكسرة ويناسبها الياء (أعتز بعلمائنا) .
- ٢- الضمة ويناسبها حرف الواو (علماؤنا نفتخر بهم) .
- ٣- الفتحة ويناسبها حرف الألف (سأل سائل الشيخ) .

الهمزة المتوسطة

الهمزة
المتوسطة
على الواو

ترسم الهمزة على صورة
الواو إذا كانت مضمومة
أو كان ما قبلها مضموما
لؤلؤة - سؤال - مؤمن

ترسم الهمزة على صورة الألف
إذا كانت مفتوحة أو ما قبلها مفتوحا
سأل - رأى - مسألة - فأس

الهمزة
المتوسطة
على الألف

الهمزة
المتوسطة
على السطر

ترسم الهمزة منفردة على
السطر إذا كانت مفتوحة
بعد حرف مد غير الياء
أو كان بعدها ألف الاثنتين
ولم يمكن اتصالها
تساعل - مروءة - جزءان

ترسم الهمزة على صورة الياء
نبرة إذا كانت مكسورة أو قبلها
كسرة أو ياء ساكنة
سنل - رنيس - مطمئن - مجينه

الهمزة
المتوسطة
على الياء

ملخص ذلك في الجدول الآتي :

أمثلة	القاعدة	طريقة رسم الهمزة على الألف
سأل - رأس - جُرأة	إذا كانت الهمزة وما قبلها مفتوحا	على الألف
سائل - سنل - بنس	إن كانت مكسورة أو قبلها مكسور أو سُبقت بياء ساكنة .	على الياء (النبرة)
مشينة - هينة - مینوس	إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم بشرط ألا تكسر هي أو الحرف قبلها	على الواو
التفاؤل - لؤلؤ - مؤمن ملاؤكم - هواؤه - سماؤه	إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف أو واو	على السطر
قراءة - تفاعل - إساءة مروءة - مقروءة - موبوءة		

لاحظ :

- إذا ترتب على كتابة الهمزة حرفان متشابهان يعدل عن ذلك برسمها (ء) لو كان الحرف السابق لها لا يتصل بما بعده مثال : (رؤوف) تصبح (رؤوف) ، (رؤوس) : (رعوس) .
- وترسم (ن) لو كان الحرف السابق لها يتصل بما بعده مثال : (شؤون) تصبح (شنون) .

♥♥ الهمزة المتطرفة ♥♥



لاحظ :

الهمزة المتطرفة إذا جاء بعدها ضمير إذا كانت الكلمة منصوبة ترسم على السطر وإذا كانت مجرورة ترسم على الياء وإذا كانت الكلمة مرفوعة ترسم على الواو.
 مثال : إن سماءها صافية - نظرت إلى سمانها - سماؤها صافية

تدريبات الهمزة المتوسطة - الهمزة المتطرفة

- ١- " وأعيد المجد القديم وقامت في معالي الأبناء " . الكلمة التي تصح إملائها مكان النقط :
 أ - آباءها ب - أبواها ج - أبانها د - أبانها
- ٢- " وأتي الدهر تائبًا بعظيم من عظيم عظماء " . الكلمة التي تصح إملائها مكان النقط :
 أ - أبأوه ب - أبأوه ج - أبأه د - أبأه
- ٣- قال الشاعر : لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا فما العذب لم يُخلق لكسلان صواب ما تحته خط
 أ- مانه ب - ماؤه ج - ماؤوه د - ماءوه
- ٤- (علينا جميعا الاهتمام بالجيل)
 أ- الناشئ ب - الناشئ ج - الناشئ د - الناشئ
- ٥- وجهه يضي مثل :
 أ- اللؤلؤ ب - اللؤلئ ج - اللؤلء د - اللؤلأ
- ٦- إن الله بعباده .
 أ- رؤوف ب - رأوف ج - رنوف د - رؤوف
- ٧- إن مليئة بالنجوم .
 أ- سماؤنا ب - سماءنا ج - سماننا د - الأولى والثانية
- ٨- (من شعراء العصر الجاهلي) . أكمل الجملة بما يناسبها ممَّا يأتي :
 أ- أمرو القيس ب - إمرؤ القيس ج - امرؤ القيس د - أمرو القيس
- ٩- ما الكلمة التي تُماثل كلمة (رؤيا) في سبب رسم همزتها على واو ؟
 أ- حياؤه ب - بؤس ج - خطؤه د - توجّل
- ١٠- أيُّ الكلمات الآتية لا تُمثّل رسم الهمزة على ياء لأنها ساكنة وما قبلها مكسور ؟ ركز
 أ- تعبنة ب - اطمنان ج - انتلاف د - بنر
- ١١- " لم يجرؤ أحد من المصريين علي خيانة الوطن " . رُسمت الهمزة علي الواو لأنها :
 أ- متطرفة وقبلها مضموم .
 ب - ساكنة وما قبلها مكسور .
 ج - مضمومة وما قبلها مفتوح .
 د - متطرفة وما قبلها ساكن .
- ١٢- ميز الجملة عندما تطلب من صاحبك إنشاء جسر المودة وعدم إساءة الظن بالآخرين :
 أ- أنشأ - ولاتسأ .
 ب- أنشئ - ولا تسأ .
 ج- أنشئ - ولاتسئ .
 د- أنشئ - ولا تسأ .
- ١٣- (بناءنا صممه علماءنا) في كلمتي : (بناءنا ، علماءنا) خطأ صوابه :
 أ- بناننا - علماءنا ب - بناؤنا - علماءنا
 ج - بناؤنا - علماءنا د - بناننا - علماءنا
- ١٤- (أطباؤنا يضحون بأرواحهم) . عند دخول إن على الجملة السابقة تصح :
 أ- إن أطباننا يضحون بأرواحهم
 ب - إن أطباؤنا يضحوا بأرواحهم
 ج - إن أطباءنا يضحوا بأرواحهم
 د - إن أطباءنا يضحون بأرواحهم
- ١٥- جملة واحدة مما يلي صحيحة :
 أ- إن علماءنا أمراؤنا في النهضة
 ب - إن علماءنا أمراؤنا في النهضة
 ج - أصبح علماءنا أمراؤنا في النهضة
 د - كان علماءنا أمراؤنا في النهض

رسم النسخة وصادق الدعاء بالتوفيق
 أ/ عماد جلال
 ٢٠١٤/١٢/١٣

ملخص الوحدة الأولى

مواضع همزة القطع وألف الوصل كما يلي :

الوصل	القطع
(ال)	كل الحروف : ما عدا
(ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنتان ، اثنتان ، ايم الله ، ايمن الله ، اسم).	كل الأسماء: ما عدا
أمر الثلاثي (اذهب).	ماضي الثلاثي ، ومصدره : (أخذ - أخذاً).
ماضي الخماسي ، والسداسي ، وأمره ، ومصدره : (انطلق - انطلق - انطلق)	ماضي الرباعي ، وأمره ، ومصدره : (أكرم - أكرم - إكرام).
(استخراج - استخراج - استخراج).	

انتبه : أي مضارع همزته قطع ؛ لأنها حرف مضارعة .

تذكر أن : الإسناد : مهم جدا

أنت تدعو إلى الخير وتسعى إليه . اجعل الجملة للجمع بنوعيه . وللمفردة المؤنثة .

أنتم تدعون إلى الخير وتسعون إليه .

(الوزن : تفعون - الواو : واو الجماعة ، ضمير - الفعل : معرب - النون : علامة رفع).

أنتن تدعون إلى الخير وتسعين إليه .

(الوزن : تفعلن - الواو / الياء : أصلية ، حرف علة - الفعل : مبني - النون : نون النسوة ، ضمير).

أنت تسعين إلى الخير .

(الوزن : تفعين - الياء : ياء المخاطبة ، ضمير - الفعل : معرب - النون : علامة إعراب).

أنتن تسعين إلى الخير .

(الوزن : تفعلن - الياء : أصلية ، حرف علة - الفعل : مبني - النون : نون النسوة ، ضمير).

تذكر : المؤمنون يؤمنون بالله فيعلو إيمانهم . ما نوع الواو الملونة على الترتيب؟

الإجابة : (واو الجمع " علامة رفع فرعية" - واو الجماعة " ضمير رفع" - أصلية " حرف علة".

رسم الهمزة

لاحظ غالبا ما يراعى أمران ضبط الهمزة والحرف الذي يسبقها

ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة :

١- إذا كانت مكسورة أو جاءت بعد كسر، مثل : (سئل - متكئين - سئم - بئر - ونم - علماننا).

٢- إذا سبقت بياء ساكنة مثل : (مشينة - هينة).

ترسم على واو :

إذا كانت مضمومة، وقبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن، أو كان ما قبلها مضموما وهي مضمومة أو مفتوحة

أو ساكنة، مثل : (كؤوس - لؤم - يرؤف - سؤال - بؤس - علماؤنا).

ترسم على ألف :

١- إذا كانت مفتوحة بعد فتح أو سكون ، أو ساكنة بعد فتح : (سأل - يسأل - يأخذ).

انتبه : إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وتقع بعد ألف أو واو ، فتكتب منفردة بعدها ، مثل :

(تساءل - عباءة - علماءنا - نبوءة - المروعة - التوعم - التوأم).

• ترسم الهمزة في آخر الكلمة بحسب ما قبلها فقط :

- فإذا كان مكسورًا رسمت على ياء مثل : (مبادئ) .
 وإذا كان مضمومًا رسمت على واو مثل : (تكافؤ) .
 وإذا كان مفتوحًا رسمت على ألف مثل : (مبدأ) .
 وإذا كان ساكنًا أو حرف مد رسمت على السطر مثل : (شيء - جزاء - سوء - جريء - عبء - كفاء) .

تذكر أن :

- (آداب وأمال) : رسمت الهمزة بهذا الشكل ؛ لاجتماع همزتين متحركة وهمزة ساكنة (أمال) .
 - (أثم وأبق) : رسمت الهمزة بهذا الشكل ؛ لاجتماع همزة متحركة وألف ساكنة (أثم) .
 - (آخر - آخر) : الأولى : (آخر) بوزن أفعال / والثانية (آخر) بوزن فاعل .
 - (مآذن) : مآذن

أل القمرية والشمسية:

- تكون " أل " قمرية : إذا جاء بعدها حرف من حروف جملة " ابغ حجك وخف عقيمه " .
- الأمثلة : (أحرية للعظماء - العمل عبادة - إياكم البغى) .
- غير ما سبق تكون اللام شمسية ، مثل : السلام هدفنا - الليمون مفيد .

تذكر أن :

- (الهاء المربوطة) : تنطق هاء في الوصل والوقف وهي غير منقوطة ، مثل :
 " وجه - شبه - جنيه - أشباه - أفواه - انصره - لعله - سيفه - عليه " .
 - (التاء المربوطة) : تنطق تاء في الوصل وهاه في الوقف وهي منقطة مثل : زهرة - فضاة - علامة .
 - (التاء المفتوحة) : تنطق تاء في الوصل والوقف " كتبت - كتبت - قوت - أقوات - مؤمنات " .

٧ - " عمرو "

- جاء عمرو - قابلت عمراً - سلمت على عمرو
 (الواو تكون في الرفع والجر للفرق بينها وبين عمر ، ولا نحتاج إليها في النصب ؛ فعمرو تنون " عمراً " ، وعمرو لا تنون ؛ فهي ممنوعة من الصرف) .
 وإن وصفت بكلمة (ابن) تكتب هكذا : قابلت عمرو بن أحمد .
 (فالعلم الموصوف بابن لا ينون ؛ فتعود الواو الفارقة للتفريق بين عمرو وعمرو) .
انتبه : (كلمة " عمرو " تعرب بعلامات ظاهرة) .
 كلمة " ابن " تحذف ألفها إذا وقعت بين علمين : الثاني أب لأول ، وكانت نعتا .
 وإن لم تقع بين علمين ، أو لم تكن نعتا تبقى الألف :
 محمد ابن أخي سافر . (لم تقع بين علمين) - عمر ابن محمد . (ابن خبر) .



اختبار شامل على الوحدة الأولى



ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

- ١ - الله أنن لكم . عند دخول همزة الاستفهام على الجملة تصبح :
 أ - الله أنن لكم . ب - الله أنن لكم . ج - الله أنن لكم . د - الله أنن لكم .
- ٢ - محمد عبد الله آخر :
 أ - بن - الأنبياء . ب - ابن - الأنبياء . ج - بن - الأنبياء . د - ابن - الأنبياء .
- ٣ - لنن أفل النجم الذي لاح أنفأ فسوف تلالا بعده أنجم زهر . الكلمة المخالفة إملانيا هي :
 أ - أنفأ . ب - لنن . ج - تلالا . د - أنجم .
- ٤ - أمين أم أوفى دمنة تكلّم بحومائة الدراج فآلمنتلّم . الكلمة التي بها ألف وصل هي :
 أ - أمين . ب - أم . ج - أوفى . د - فآلمنتلّم .
- ٥ - ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا جلسوا منا ولا من سواننا . كتبت الهمزة قطع لأنها :
 أ - حرف . ب - ظرف . ج - فعل . د - ثلاثة أحرف .
- ٦ - يحب محمد من الشراب اللبن وومن العصير الليمون ومن الفاكهة التفاح . اللام القمرية في :
 أ - الشراب . ب - اللبن . ج - الليمون . د - الفاكهة .
- ٧ - قال تعالى : ((والله خلقكم من تراب ثم من نطفة)) .
 قال الشاعر : ولقد أمر على اللينيم يسبني فمضيت ثميت قلت : لا يعنيني . ما تحته خط :
 أ - حرف عطف - حرف عطف . ب - حرف عطف - ظرف عطف .
 ج - ظرف عطف - حرف عطف . د - حرف عطف - ظرف مكان .
- ٨ - يحب محمد من الشراب اللبن وومن العصير الليمون ومن الفاكهة التفاح . اللام القمرية في :
 أ - الشراب . ب - اللبن . ج - الليمون . د - الفاكهة .
- ٩ - أنجبت الأم طفلين :
 أ - توأم . ب - توؤم . ج - توعم . د - توعم .
- ١٠ - الفلاحون مجتهدون - المعلمون شرحوا الدرس - الرجل يدعو للحق - هذا الدلو ممتلئ .

نوع الواو في الجمل

- أ - واو الجمع - واو الجماعة - واو الجماعة - لام الكلمة .
 ب - واو الجماعة - واو الجماعة - واو الجماعة - لام الكلمة .
 ج - واو الجمع - واو الجماعة - واو الجماعة - واو الجماعة .
 د - لام الكلمة - واو الجماعة - واو الجماعة - واو الجماعة .

١١ - الرجال يدعون للحق - النساء يدعون للحق . الوزن الصحيح لما تحته خط :

أ- يفعون - يفعل. ب- يفعون - يفعلن.

ج- يفعون - يفعون. د- يفعلون - يفعلن.

١٢ - أنتن تسعين للخير- أنت تسعين للخير. ما تحته خط :

أ- معرب - مبنى. ب- مبنى - مبنى. ج- مبنى - معرب. د- معرب - معرب.

١٣ - حضر من الطلاب :: التكملة الصحيحة

أ- اثنان. ب- اثنان. ج- اثنين. د- اثنين.

١٤ - الولد يحترم تقاليد مجتمعه الذي يعيش فيه كل الاحترام رعاية لمصلحته. ماتحته خط :

أ- هاء - هاء - هاء - هاء. ب- تاء مربوطة - هاء - هاء - هاء - هاء.

ج- هاء - هاء - هاء - هاء. د- تاء مربوطة - هاء - هاء - هاء.

١٥ - أنتن تمشين للمسجد - أنت تمشين للمسجد. ما تحته خط :

أ- يفعون - يفعل. ب- تفعلن - تفعين.

ج- تفعين - يفعون. د- يفعن - يفعين.

١٦ - (من يهتم بالسلام فقد ينجو من نار الحرب): (الذين يهتمون بالسلام فقد ينجون من نار الحرب)

نوع الواو

أ- واو الجمع - واو الجماعة - لام الكلمة. ب- واو الجماعة - واو الجماعة - لام الكلمة.

ج- واو الجمع - واو الجماعة - لام الكلمة. د- لام الكلمة - واو الجماعة - واو الجماعة.

١٧ - سلمت على رجلينأصوم يوم التكملة المناسبة للفراغات السابقة:

أ- اثنين - الاثنين. ب- اثنين - الإثنين.

ج- اثنين - الاثنين. د- اثنين - الإثنين.

١٨ - كافأني المدير بالجائزة. عند بناء الفعل للمجهول تصيح الجملة :

أ- كافأني بالجائزة. ب- كوفنت المدير بالجائزة.

ج- كوفنت بالجائزة. د- كوفأت بالجائزة.

١٩ - أخى عمرو قادم . عند جعل ما تحته خط منصوبا تصيح الجملة :

أ- رأيت أخى عمرو قادم. ب- رأيت أخى عمرو قادم.

ج- شاهدت أخى عمرا قادم. د- رأيت أخى عمرا قادم.

٢٠ - حضر معلم المدرسة . عند جمع الجملة جمع مذكر سالم تصيح :

أ- حضر معلمو المدرسة . ب- حضر معلموا المدرسة .

ج- حضر معلمون المدرسة . د- حضر معلمى المدرسة .

- ٢١ - أنت تدعو للخير .
 أ - أنتن تدعون للخير .
 ج - أنتم تدعون للخير .
- ٢٢ - وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم . سبب مجئ الف الوصل :
 أ - مصدر من الفعل السداسي .
 ج - مصدر من الفعل الثلاثي .
- ٢٣ - يكافئ المدير أبناءنا المتفوقين .
 أ - يكافأ أبناءنا المتفوقون .
 ج - يكافئ أبناءنا المتفوقون .
- ٢٤ - إن ثمة علاقات مشتركة تعمق الجذور في الوطن العربي. الإعراب الصحيح لما تحته خط :
 أ - خبران مرفوع بالضممة .
 ج - اسم إن منصوب بالكسرة .
 د - خبران مرفوع بالالف .
- ٢٥ - حضر الرجل مع
 أ - أبناؤه .
 ب - ابنائه .
 ج - أبناؤه .
 د - أبناءه .
- ٢٦ - ابن مصر أنت فخر العرب .
 أ - يا ابن مصر أنت فخر العرب .
 ج - يا ابن مصر أنت فخر العرب .
 د - يا ابن مصر أنت فخر العرب .
- ٢٧ - أَحْبَبَكَ وَالْحَبَّ لَوْ تَعْلَمِينَ رَبِيعِ الْقَلُوبِ وَنُورِ الْمُقَلِّ
 وَأَقْفَاكَ فَجراً شَهَى الضِّيَاءِ يَبْدُدُ لَيْلَ الْأَسَى وَالْمَلَلِ .
 أ - الضِّيَاءِ .
 ب - الْحَبِّ .
 ج - الْمَلَلِ .
 د - الْأَسَى .
- ٢٨ - وَطَنِي ، خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ بِأَنِّي رُوحِي وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَ فِدَاءً . سبب رسم الهمزة :
 أ - الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مضموم .
 ج - الهمزة متطرفة مسبوقة بألف مد .
- ٢٩ - يَا بَنِي الدِّينِ بَنُوا لِلْمَجْدِ وَأَنْطَلِقُوا إِلَى الْمَعَالِي فَمَا زِلْتُمْ بِهِمْ قَدَمُ
 سُرَّ عَلَى الدَّرْبِ فِي صَبْرٍ وَفِي جَلْدٍ سِلَاحِكِ الدِّينِ وَالْقِرطَاسِ وَالْقَلَمِ . حذف ألف ابن لأنها:
 أ - تقع بين علمين .
 ج - بعد همزة الاستفهام .
- ٣٠ - الرِّجَالُ يَرْجُونَ رَحْمَةَ رَبِّهِمْ - النِّسَاءُ يَرْجُونَ رَحْمَةَ رَبِّهِمْ . نوع النون في الفعلين :
 أ - علامة رفع - نون النسوة .
 ج - علامة رفع - علامة رفع .
 ب - أصلية - نون النسوة .
 د - لام الكلمة - نون النسوة .

الأوائل في اللغة العربية

الأدب و النصوص

إعداد

أ/ عماد جلال

خبير اللغة العربية

٠١٠٠١٣٥١٢٢٢

01001351222

الأوائل

أ/ عماد جلال

مذكرات الأوائل للثانوية العامة

أ/ عماد جلال

معلم خبير لغة عربية

01001351222

EMAD.GLAL.31@FACBOOK.COM

الأدب والنصوص

المدرسة الكلاسيكية

أولا : أسلوب كتابتهم في الشعر :

- 1- مناجاة صاحبين والبكاء على الأطلال والبكاء بالغزل وكثرة التصريح والحكم .
- 2- الحفاظ على الشكل القديم للقصيدة العربية . (وحدة الوزن والقافية) .
- 3- التأثر بالألفاظ التراثية ويستخدمون لغة فصيحة قديمة. ويكثر من المعارضة الشعرية
- 4- الاهتمام بالناحية البيانية والاعتماد غالباً على الخيال الجزئي .
- 5- الوحدة الفنية : لم تتحقق عندهم لتعدد أغراض القصيدة . (وحدة البيت) .
- 6- الاهتمام بجلال الصياغة والنزعة البيانية (كثرة الصور) وحلاوة الموسيقى والتصريح .
- 7- الموازنة بين الأخذ من التراث وربط المضمون بقضايا العصر .

مهم جداً : مضمون شعرهم

- 1- معالجة مشكلات مجتمعهم والتعبير عن روح العصر : اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.
- 2- التعبير عن جوانب الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي والسياسي مثل : (الدستور - حرية الصحافة - تعدد الأحزاب السياسية - الوحدة الوطنية إنشاء الجامعة المصرية - تحرير المرأة والتأثر بدعوة قاسم أمين .
- 3- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية في مواجهة المستعمروعمق النضال الوطني .
- 4- أفسحوا المجال لبعض التجارب الذاتية .

01001351222

١٩

أ/ عماد جلال

- سمات شوقي :

- ١- عدل عن المديح إلى التاريخ (أرخ لتاريخ النضال الوطني المصرى) .
 - ٢- اتجه للشعر الإسلامى .
 - ٣- الاتجاه للمنجزات العصرية والمخترعات الحديثة مثل الطائرة والدبابة
 - ٤- زيادة الشعر المسرحى وتأثره بأعلام الأدب الفرنسى " فيكتور هوجو " .
- دور أحمد محرم : تطويع الشعر للقصص التاريخى (ديوان مجد الإسلام) .

إجابة سؤال المدرسة الكلاسيكية

١- تجد فى شعرهم : السعى إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وهموم الأمة وحث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار (عمق النضال الوطنى) . يقول شوقى :

يا دنشواى على رُباك سلام | ذهبت بأنس ربوعك الأيام

٢- يتحدثون فى أشعارهم عن مشكلات المجتمع والعالم الإسلامى و يُعَبِّزُونَ بشعرهم عن رُوح العصر ويربطون بين المضمون من قضايا العصر والشكل من القديم . كقول حافظ:

وَرُدُّوا على الإسلام عهد شبابه | ومدوا له جاهاً يُرجى ويُرهَب

٣- وهنا يعالجون مشاكل عصرهم يقول معروف الرصافى :

وإن كان ذنب المسلم اليوم جهله | فماذا على الإسلام من جهل مسلم ؟

٤- تجد فى شعرهم نزعة بيانية وحلاوة الموسيقى وروعة الصور البيانية . كقول شوقى

عصفت كالصبا للعب ومرّت | سنة خلوة ولذة خلس

٥- تجد فى شعرهم سهولة وسلس أسلوبهم و ذلك لأثر الصحافة فى شعرهم يقول شوقى

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم | لم يُبن ملك على جهل وإقلال

وأيضا عندما نجد كلمة (الصحف) فاعلم أن الصحافة أدت إلى سلاسة الأسلوب .

لكل زمان مضى آية | وآية هذا الزمان الصحف

٦- تجد فى شعرهم عدم الاهتمام بشخصيتهم ومدح الغير فتجد : (طغيان شعر المناسبات والمُجاملات والرثاء وتهنئة السلطان أو الخديو أو الملك فاروق) .

٧- مقدمات قصائدهم قد تبدأ بالبكاء على الأطلال فتجد مثلا : (الدار - الرسم - الطفل) .

٨- إذا تم عرض بيت شعري قديم وبيت لأحد شعراء المدرسة فهذه هى المعارضة الشعرية

٩- إذا وجدت فى الأبيات آلة من المنجزات العصرية الحديثة كالتائرة .. فهى لشوقى .

١٠- تجد ألفاظ تراثية مثل: (الصبا - ملاءة - جم) لأنهم تأثروا بالألفاظ التراثية القديمة.

١١- الحديث عن شعراء أجانب وذكر أسمائهم يدل على تأثرهم بالثقافة الغربية مثل: (هوجو) .

١٢- إذا وجدت أبياتاً طوّع الأديب فيها الشعر العربى للقصص التاريخى الملحى فاعلم أنها

تخص أحمد محرم وديوانه (مجد الإسلام) أو ما يطلق عليه الإلياذة الإسلامية .

تابع كيفية إجابة سؤال مدرسة الإحياء والبعث - الكلاسيكية

١- أي أبيات شعرية فيها مصطلحات أجنبية تكون نتيجة الافتتاح على الثقافة الغربية . (قال شوقي) في ذكرى وفاة فيكتور هوجو : ما جل فيهم عيدك المأثور إلا وأنت أجل يا فيكتور
٢- أي أبيات تتحدث عن الإصلاح (السياسي - الاجتماعي - الدستور - تعدد الأحزاب) . الإجابة لأنهم عالجوا مشكلات عصرهم (سياسية واجتماعيا واقتصاديا). (قال شوقي) يدعو الناس إلى انتخاب الشرفاء: دار النيابة قد صفت أرائكها لاتجلسوا فوقها الأحجار والخشبا
٣- أي أبيات تتحدث عن الدستور فقط الإجابة نتيجة للناية بالدستور والإصلاح السياسي (قال أحمد محرم) عن تنظيم الدستور والإصلاح السياسي في مصر . الحق أبلج، والكنانة حرة والعز للدستور والإكبار
٤- أي أبيات تتحدث عن الوحدة الوطنية الإجابة نتيجة لوحدة عنصري الأمة (مسلمين وأقباط). (قال شوقي) في الوحدة بين عنصري الأمة إنما نحن مسلمين وقبطا أمة وحدت على الأجيال
٥- أي أبيات تتحدث عن التعليم والجامعة الإجابة نتيجة لإنشاء الجامعة المصرية عام ١٩٠٧ م (قال شوقي) عن الجامعة المصرية: شيدت صرحا للذخائر عاليا ياوي الجمال إليه والإلهام في عيون الكتب فيه طوائف وجلائل الأسفار فيه ركام
٦- أي أبيات تتحدث عن المرأة الإجابة نتيجة الدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة قال شوقي في تحرير المرأة المصرية وتعليمها: وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا
٧- أي أبيات تتحدث عن دولة عربية أو إسلامية الإجابة نتيجة للعناية بالشئون الخارجية قال (أحمد محرم) يثير العزائم للحديث عن فلسطين: من ذا يرى دمه أعز مكانة من أن يخضب من فلسطين الربى تتجرع البلوى وندرع الأسي نرعى لإخوتنا الذمام الأقربا
٨- أي أبيات تتحدث عن مجد الأمة العربية والإسلامية وترسخ الأمة العربية والإسلامية الإجابة ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق مثل (قول حافظ إبراهيم) أعيدوا مجدنا دنيا ودينا وؤدوا عن تراث المسلمينا
٩- أي أبيات تتحدث عن الاستعمار ومظالمة وجرائمه. الإجابة التنديد بالاستعمار و مظالمه وحث الشعب على الثورة ضده. مثل (قول حافظ إبراهيم) في حادثة دنشواي : إنما نحن والحمام سواء لا تقيدوا من أمة بقتيل لم تغادر أطواقنا الأجيادا صادت الشمس نفسه حين صادنا
١٠- أي أبيات تتحدث عن مشكلات اجتماعية عصرية الأجاية التعبير عن روح عصرهم ومعالجة مشاكل الاجتماعية. مثل (قول حافظ إبراهيم) في الحفل الذي أقامته جمعية الطفل. أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال
١١- أي بيت يخص التجديد في شكل القصيدة الإجابة (التزامهم بوحدة الوزن والقافية).

أسئلة أدبية تتعلق ب أحمد شوقي

- ١- أي اسم تركي يذكر في البيت الإجابة تأثره بالثقافة التركية.
- ٢- أي اسم شاعر غربي في البيت الإجابة تأثره بالثقافة الأوروبية.
- ٣- أي قصيدة تتحدث عن المخترعات الحديثة : الإجابة (الطائرة - التلغراف) وصف المخترعات الحديثة.
- ٤- أي قصيدة تتحدث عن (وصف السفينة - القطار) الإجابة وصف المنجزات العصرية.
- ٥- أي قصيدة تتحدث عن (مدح النبي - الأزهر - الخلافة الإسلامية - مكة) الإجابة الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا.
- ٦- أي قصيدة تتحدث عن المسرحية مثل مسرحية (الست هدى - على بك الكبير...) الإجابة ريادته للشعر المسرحي
- ٧- أي بيت يتحدث عن (رمسيس أو أي أسماء تاريخية) الإجابة العدول عن المديح والاتجاه إلى التاريخ
- ٨- أي بيت يتحدث عن المسرحيات الشعرية الإجابة ريادة شوقي للمسرح العربي

أسئلة تتعلق ب أحمد محرم

- ١- أي قصيدة تخص الشاعر أحمد محرم الإجابة تتدرج تحت تطويع الشعر للقصاص التاريخي الحماسي.
- ٢- أي قصيدة عن غزوات النبي أو بطولة الرسول أو أحد الصحابة الإجابة تتدرج تحت تطويع الشعر القصص التاريخي الحماسي مطولته ديوان مجد الإسلام أو الإلياذة الإسلامية.

- إذا بدأت القصيدة بالوقوف على الأطلال أو الغزل التقليدي الصناعي الإجابة : لأنهم لم يتخلوا عن القديم كلية في شعرهم رغم التطوير الذي قاموا به مثل :

تعمدت قتلى في الهوى وتعمدا فما أثلمت عيني ولا لحظة اعتدى
ادي الرسم أو ملك الجوابا وأفديه بدمعي لو أثنابا

- ١- أي بيت يخص أسلوب القصيدة أو الصياغة. الإجابة العناية بالناحية البيانية من خلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.
- ٢- أي أبيات شعرية فيها وحدة الوزن والقافية والمضمون عصري. الإجابة استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.
- ٣- أي بيت يتكلم الشاعر عن نفسه وتجارية الخاصة. الإجابة أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.
- ٤- أي بيت شعري به رثاء أو مدح لشخص. الإجابة الاهتمام بشعر المناسبات.
- ٥- أي بيت يتحدث عن أثر الصحافة على شعرهم. الإجابة سلس أسلوبهم وسهل
- ٦- أي بيت يتحدث عن مشكلة اجتماعية كالفقر وغلاء الأسعار. الإجابة التعبير عن روح العصر اجتماعيا ومعالجة مشاكله.

- ٧ - أي بيت يتحدث عن الاستعمار
الإجابة النضال الوطني ومواجهة الاستعمار وحث الشعب على الثورة ضده.
- ٨ - أي بيت يبدأ باطلال أو المنازل أو الرسوم.
الإجابة المقدمة الطللية وعدم التخلي عن القديم كلية
- ٩ - أي بيت يتحدث عن المعارضات الشعرية.
الإجابة عدم وضوح شخصيتهم وضوحا تاما في شعرهم.
- ١٠ - أي بيت فيه مبالغة أكثر من اللازم .
الإجابة المبالغة وعدم الصدق في شعرهم.
- ١١ - أي بيت يتم ذكر فيه الصحافة .
الإجابة سلس أسلوبهم بسبب تأثرهم بالصحافة .
- ١٢ - القصائد التي قالها شوقي وهو في منفاه تسمى الأندلسيات والأندلس في جنوبي أسبانيا .
- ١٣ - لو جاء سؤال يقول لقد تابع الشاعر القدماء **الإجابة** ابحث عن :
- البدء بالتصريح . - استخدام ألفاظ التراث . - شيوع الحكمة .
خطاب الصاحبين (وهو تخيل شخصين يُخاطبها ليسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية) .
- ١٤ - لو جاء السؤال عن أسس الكلاسيكية الجديدة.
الإجابة ابحث في الاختيارات عن - تعدد الأغراض في القصيدة - الوزن والقافية .
- ألفاظ التراث . - خطاب الصاحبين . - الإكثار من الحكمة
- ١٥ - ما هي المعارضة الشعرية ؟ وما رأي النقاد فيها ؟
هي محاكاة شاعر لشاعر آخر في قصيدة على نمطها في الوزن والقافية مع اختلاف الأفكار والمعاني والألفاظ والصور الخيالية.
- ١٦ - يرى بعض النقاد المعاصرين (كطه حسين والعقاد) :
- أن المعارضة نوع من التقليد لا تظهر فيه شخصية الشاعر وتجاربه الذاتية .
ولكن هذا لا ينطبق على شوقي وذلك لعدة أسباب فهو لا يفنى شخصيته في المحاكاة بل يتخذها وسيلة للمنافسة والإجادة والتفوق أحيانا .

◆◆◆ تدريبات على المدرسة الكلاسيكية ◆◆◆

١ - يقول حافظ إبراهيم :

بَيْنَ الرِّجَالِ يَجْلُنُ فِي الأَسْوَاقِ	أَنَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا
خَوْفُ الضِّيَاعِ تُصَانُ فِي الأَحْقَاقِ	لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ خَلَى وَجْوَاحِرًا

- يمكن أن نستنتج عاملا من العوامل التي أدت الى تطوير الشعر:

- أ - انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية .
ب - اتجاههم الى التاريخ والمنجزات .
ج - تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة .
د - الاهتمام بالقصر الحاكم والدستور .

٢ - قال شوقي

لَمَلَّ زَمَانٌ مَضَى آيَةً	وَأَيَّةٌ هَذَا الزَّمَانُ الصُّخْفُ
لِسَانُ السَّبَلادِ وَنَبْضُ الْعِبَادِ	وَكهْفُ الْحَقُوقِ وَحَرْبُ الْجَنْفِ

- يمكن أن نستنتج مظهرا من مظاهر التطوير وهو:
- أ - الانفتاح على الثقافة الغربية.
ب - موقفهم من جوانب الإصلاح كحرية الصحافة.
ج - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
د - موقفهم من القصر الحاكم.

٣ - قال شوقي:

أَنَادِي الرَّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابِ	وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَنَابَا
وَقَلَّ لِحَقِّهِ الْعِبْرَاتُ تَجْرِي	وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا
سَبَقْنَ مَقْبَلَاتِ الثَّرْبِ عَنِّي	وَأَذِينَ التَّحِيَّةِ وَالخَطَابَا

- تشير الأبيات الى مظهر من سمات الشعر عند الكلاسيكية:
- أ - الوقوف على الاطلاع وعدم التخلص من القديم.
ب - الاعتماد على الصورة الكلية والوحدة الفنية.
ج - إفساح العديد من التجارب الذاتية.
د - التعبير عن روح العصر سياسيا وفكريا واجتماعيا.

٤ - قال حافظ ابراهيم مخاطبا المستعمر:

كَمْ حُدِدُوا أَيَّامَ الْجَلَاءِ الَّذِي	أَصْبَحَ فِي الْإِبْهَامِ كَالْمَحْشَرِ
وَسَنَّ قَوْمَ الطَّيْشِ مِنْ جَهْلِهِمْ	كَذِبَةَ (أَبْرِيْلَ لَأَكْتُوْبِرِ)

- يمكن أن نستنتج سمة من سمات التطوير:
- أ - الانفتاح على الثقافة الغربية وقراءة المترجمات.
ب - النضال الوطني ومواجهة الاستعمار والترسيخ لتراث الأجيال.
ج - موقفه من القصر الحاكم والدستور والأحزاب.
د - الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

٥ - قال شوقي:

وَأَرَى النَّيْلَ كَالْعَيْقِ بِوَادِيهِ	— هـ وَإِنْ كَانَ كَوَثْرَ الْمُتَحَسِّي
إِنَّ مَاءَ السَّمَاءِ ذُو الْمَوْكِبِ الْفَخْمِ	الَّذِي يَحْسُرُ الْغِيُونَ وَيُخْسِي

- الأبيات تعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند شوقي وهو:
- أ - الاهتمام بغيره أكثر من الاهتمام بذاته.
ب - الاهتمام بالناحية البيانية.
ج - الاتجاه أكثر الى الجمهور.
د - معالجة مشكلات المجتمع.

٦- قال البارودي : أسل الديار عن الحبيب وفي الحشا دار له مأهولة ومقام

- من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء :

- (أ) وصف الناقة. (ب) البدء بالمقدمة الطلية.
(ج) شيوع الحكمة. (د) مناجاة الصالحين.

٧- قال شوقي عن الصحافة : لسان البلاد ونبض العباد وكهف الحقوق وحرب الجنف **

- من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي التي يعكسها البيت :

- (أ) روعة البيان وحلاوة الموسيقى. (ب) النضال الوطني ضد الاحتلال.
(ج) تنوع الأغراض الشعرية. (د) إفساح المجال للتجارب الذاتية.

٨- قال أحمد شوقي : قف على كنز بباريس دفين من فريد في المعاني وتمين

يا فرنسا نلت أسباب السماء وتملكت مقاليد الجواء

- يعكس البيتان أحد العوامل التي هيأت لشوقي تطوير مدرسة الإحياء وهو :

- (أ) الثقافة التركية. (ب) الثقافة الأوروبية.
(ج) دراسة الحقوق. (د) التأثر بالحركة الوطنية.

٩- يقول عبدالمحسن الكاظمي : دار الأحياء خيرينا عن أهلك الخبر اليقينا

نظر الظماء فلم يروا في بابك الورد المعينا

- من مظاهر القديم في البيتين :

- (أ) مناجاة الصالحين. (ب) البدء بالمقدمة الطلية.
(ج) البدء بالغزل التقليدي. (د) الانشغال بقضايا العصر.

١٠- يقول شوقي : اتنتني الصُحفُ عنكُ مخبريات بحدائثه ولا كالحادثات

كان للصحف أثر على شعر تلامذة البارودي، وهو:

- (أ) غزارة إنتاجهم. (ب) ذبوع شعرهم.
(ج) تنوع أغراضهم. (د) سلاسة أسلوبهم.

١١- يقول شوقي : جريدة لوكالة جريدة قد لقبوها جريدة

أن دام فيهارشيد فلن تدوم رشيدة

بدل البيتان على إحدى المؤثرات في جيل شوقي:

- (أ) انشغالهم بقضايا عصرهم. (ب) الصحف.
(ج) تأثرهم بالنضال الوطني. (د) جامعة الدول الإسلامية.

١٢- يقول حافظ إبراهيم : تعمدت قتلى في الهوى وتعندا فما أتمت عيتي ولا لحظة اغتدى

- هذا البيت عند الكلاسيكيين يدل على:

- (أ) التجديد. (ب) التقليد.
(ج) التأثر بالغرب. (د) الثقافة التركية.

١٣- اختبار - يقول حافظ إبراهيم:

أنا لا أقول دعوا النساء سوافرا
ليست نساوكم حلى وجواهرها
بين الرجال يجئن في الأسواق
ليست نساوكم أثاثا يُقتنى
خوف الضياع تصان في الأحقاق
في الدور بين مخادع وطباق

- تدل الأبيات من سمات تلاميذ البارودي على:

- (أ) انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية. (ب) اتجاههم إلى التاريخ.
(ج) تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة. (د) اتجاههم بالشعر وجهة إسلامية.

١٤ - يقول شوقي:

يا ساكني مضر أنا لا نزال على عهد الوفاء وإن غبتنا مقيمينا
هلاً بعثت لنا من ماء نهر كح شينا نبل به أحشاء صاديننا
كل المناهل بعد النيل أسنة ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

- تمثل الأبيات المجموعة من قصائد شوقي ارتبطت بمنفاه التي سميت:

- (أ) المعارضات. (ب) الأندلسيات. (ج) المذهبات. (د) الشوقيات.

١٥ - يقول شوقي في رثاء (عمر بك لطفى):

ومثلك يرثي بأي الكتاب ومثلك يُفدى بنصف البشر
فيا قبر، كن روضة من رضى عليه، وكن باقة من زهر

- يظهر أثر الصحافة على شعر شوقي وأصحابه كما في البيتين حيث:

- (أ) كتبوا شعر الرثاء. (ب) انشغلوا بشعر المناسبات.
(ج) سلس أسلوبهم. (د) تنوعت أغراضهم.

١٦ - اختبار قال حافظ إبراهيم:

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- (أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء. (ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
(ج) اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا. (د) أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

١٧ - اختبار - قال حافظ إبراهيم:

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- معنى كلمة (الرقطاء) : الحية. (الرغام) : التراب.
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. (ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(ج) النطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. (د) التأمل في حقائق الكون والوجود.

١٨ - اختبار قال حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعال
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ميدان سبق للجواد النال

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- أ - التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
ب - رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.
ج - الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
د - رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

١٩ - يقول شوقي:

ولو آبت ثواكل كل قرن وجذن الشمس لم تتكلم شعاعا

- جرى تلامذة البارودي القدماء في بعض الأغراض الشعرية، فأى الأغراض يمثل البيت السابق:

- (أ) الفخر. (ب) الرثاء. (ج) الوصف. (د) المديح.

00 اختبار أدب شامل على المدرسة الكلاسيكية 00

(أدبي ٢٠٢١)

١- يقول أحمد محرم :

أما تنفك تذكر يوم بدر؟ *** وما عانيت من قتل وأسر؟
وراءك انها الأقدار تجري *** بنصر للنبي وراء نصر

- الأبيات تعكس دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال :

- تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي. ○ معارضة القداماء.
○ الاتجاه نحو المنجزات العصرية. ○ تحري الشعر من وحدة القافية.

(أدبي ٢٠٢١)

٢- يقول شوقي :

ليس من يركب سرجا لنا *** مثل من يركب أعراف الرياح
سر رويدا في فضاء سافر *** ضاحك الصفحة كالفردوس صاح

- من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من البيتين أنه :

- عدل عن المديح الي التاريخ. ○ اتجه اتجاها إسلاميا
○ اتجه للمخترعات الحديثة. ○ اهتم بالشعر الملحمي.

ثانوية عامة ٢٠٢٢ م

٣- قال حافظ إبراهيم :

يلبسون الظلام حتى إذا ما أقبل الصبح يلبسون النهارا
خلة لا تفيهم البرد والحر ولا عنهم ترد الغبارا

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان :

- غلبة العناية بالنواحي البيانية . ○ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
○ وضوح الناحية العقلية على العاطفة . ○ التأمل في الكون وأسرار الوجود

(علمي علوم ٢١)

٤- قال حافظ إبراهيم :

يا حديدا ينساب فوق حديد كأنسياب الرقطاء فوق الرغام

الرقطاء : الحية. "الرغام" : التراب

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ○ الحديث عن منجزات العصر ووصفها
○ التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمي. ○ التأمل في حقائق الكون والوجود

علمي ٢٠٢١ م

٥- قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث:

والذي يزرغ التّهاون في الأشد - ياء لا يختنيه إلا هوانا

- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- وضوح الجانب الذهني. ○ الاهتمام بالنزعة الروحية
○ غلبة الصور البيانية. ○ الاهتمام بمتناقضات الحياة

(دور ثان ٢٠٢١)

٦- قال حافظ إبراهيم:

مرضنا فما عادنا عانداً ولا قيل أين الفتى الألمي

- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء. ○ اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم
○ اتجهوا في شعرهم اتجاهها إسلامياً. ○ أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية

أدبي ٢٠٢١ م

٧- قال حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعال
فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ميدان سبق للجواد النال

- استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.
○ رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.
○ الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
○ رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي

(دور ثان ٢٠٢١)

٨- قال مصطفى صادق الرافعي:

ألا يا نسيم الفجر سلّم على فجري فقد غاب في الليل الطويل من الهجر

- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- الامتزاج بالطبيعة. ○ غلبة الناحية العقلية
○ تزامن الصور البيانية. ○ غلبة النزعة الروحية

اختبار أدبي ٢٠٢١م

١ - نصوص المدرسة الكلاسيكية

يقول جميل صدقي الزهاوي:

- ١ - لقد كنت في درب ببغداد ماشيا ***
 ٢ - فصادفت شيخاً قد حنى الدهر ظهره ***
 ٣ - عليه ثياب رثة غير أنها ***
 ٤ - يسير الهوينا والجماهير خلفه ***
 ٥ - أحالوا عليه الحصى يرمونه ***
 ٦ - فسألت: من هذا؟ فقال مجاب: ***
 ٧ - فجئت إليه ناصرا ومسلما ***
 ٨ - وقلت له: إنا غريبان ها هنا ***

معنى « مستن الطريق »: الواضح المعد للمسير

١ - بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني؟

- أ - عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
 ب - شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
 ج - مسن يرتدي ثيابا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
 د - شيخ كبير يسير متأملا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

سبب الإجابة

٢ - استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: « نظاف فلم تدنس لهن جيوب »

- أ - إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
 ب - إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.
 ج - بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
 د - بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

سبب الإجابة

٣ - استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس: " أحالوا عليه الحصى يرمونه " ، ثم وصفه في البيت السادس: " هو الحق جاء اليوم فهو غريب " .

- أ - إظهار كراهية الناس للحق واجترانهم عليه لفساد أخلاقهم.
 ب - إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.
 ج - بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرتهم.
 د - بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.

سبب الإجابة

٤ - بين المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس :

- أ - الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل حتى صدقوه.
- ب - الحق لا ينتصر إلا بمنزعة الباطل ودحره.
- ج - المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.
- د - الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

سبب الإجابة

.....

٥ - دلل من الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الشيخ.

- أ - فصادفت شيخاً قد حنى الدهر ظهره،
- ب - وفي الرأس منه شجة وندوب.
- ج - يسير الهوينا والجماهير خلفه.
- د - يسبونه والشيخ ليس يجيب.

سبب الإجابة

.....

٦ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

بلاغة

- أ - الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
- ب - الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
- ج - الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
- د - الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

سبب الإجابة

.....

٧ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (حنى الدهر ظهره) ، في البيت الثاني

بلاغة

- أ - استعارة تصريحية.
- ب - تشبيه بليغ.
- ج - تشبيه مجمل.
- د - استعارة مكنية.

سبب الإجابة

.....

٨ - دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

بلاغة

- أ - أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
- ب - له فوق مستن الطريق ديبب.
- ج - في الرأس منه شجة وندوب.
- د - هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

سبب الإجابة

.....

٩- استنتج في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.

- أ - خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدم الرجل الغريب، سعياً للتغيير منه .
 ب - تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المنابر والمسلبي .
 ج - وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.
 د - وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

سبب الإجابة

١٠- قال حافظ إبراهيم:

اني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقاتل فعال
 فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم ميدان سبق للجواد النال

- استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

- أ - التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.
 ب - رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.
 ج - الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
 د - رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

سبب الإجابة

أرفق الشئى وصادق الدعاء بالصفوف
 أ / عماد جلال

٠١٣٥١٢٢٢/٤



أرفق الشئى وصادق الدعاء بالصفوف
 أ / عماد جلال

٠١٣٥١٢٢٢/٤

٢- نصوص (المدرسة الكلاسيكية)

مايو ٢٠٢١م

قال أحمد شوقي :

- ١- ففريقٌ مُمْتَصِعُونَ بِمِصْرٍ
 ٢- لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظُّلَامِ إِلَى أَنْ
 ٣- لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ
 ٤- مَا نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءَ بِنَيْهَا
 ٥- لِنَزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأزاحوا
 ٦- وَأَعِيدَ المَجْدَ القَدِيمَ وَقَامَتِ
- وفريق في أرضهم غرباء
 قيل مات الصباح والأضواء
 حجب الليل ضوءها عمياء
 وأتاهم من القبور النداء
 وأزيحت عن جفنها الأقداء
 في معالي آياتها الأبناء

٦- معنى " حجب " في البيت الثالث :

- أ - منع ب - أزال ج - أصاب د - أضعف .

٧- استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس :

- أ - الحرص على سلامة مصر ، وانتشار الأمن فيها .
 ب - المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره .
 ج - الاستجابة لنداء الوطن ، والنجاح في نصرته .
 د - التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره .

٨- هات من الأبيات ما يدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين : هات من الأبيات ما يؤيد :

- أ - قامت في معالي آياتها الأبناء .
 ج - لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى .
 ب - وَأَتَاهُمْ مِنَ القُبُورِ النداء .
 د - وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْدَاءُ .

٩- ماذا أراد الشاعر بقوله " مات الصباح والأضواء " في البيت الثاني :

- أ - عجز المصريين عن مسايرة الأحداث .
 ج - سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري
 الإجابة : (انتبه : و تصح أيضا :
 ب - تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه .
 د - انتشار اليأس بين أبناء مصر .

١٠- ميّز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر : بلاغة

- أ - لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظُّلَامِ .
 ج - أَعِيدَ المَجْدَ القَدِيمَ .
 ب - كُلُّ عَيْنٍ حَجَبَ اللَّيْلَ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ .
 د - لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى

١١- ميّز ما يقوم البناء الفني في هذه الأبيات "

- أ - ترتيب الأبيات وترابطها .
 ج - التناسق بين الألفاظ والصور .
 ب - وحدة الوزن والقافية .
 د - المزج بين الفكر والوجدان .

١٢- استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

- أ - الموازنة بين التراث والحديث عن الذات .
 ب - الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية .
 ج - سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين .
 د - استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير .

- ١ فَعَلَا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلِيَاءِ فِرْعَوِ *** نَ وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الأَرزَاءُ
 ٢ فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرٍ *** وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ
 ٣ يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنَّ سَيَسُودُوا *** نَ وَأَنَّ لَنْ يُؤَيِّدَ الضُّعَفَاءُ
 ٤ لَبِثَتْ مِصْرٌ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ *** قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَضْوَاءُ
 ٥ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ *** حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ
 ٦ مَا نَرَاهَا دَعَا الوَفَاءَ بِنَيْهَا *** وَأَتَاهُمْ مِنَ القُبُورِ النِّدَاءُ
 ٧ لِيُزِيحُوا عَنْهَا العِدَا فَأَزَاحُوا *** وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الأَقْدَاءُ
 ٨ وَأُعِيدَ المَجْدُ القَدِيمُ وَقَامَتْ *** فِي مَعَالِي آبَائِهَا الأَبْنَاءُ

١٥ - ماذا أراد الشاعر بقوله: « لبثت مصر في الظلام » في البيت الرابع؟

- الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف.
- بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.
- الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
- إظهار تفاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مساهمة التقدم العلمي.

١٦ - استنتج دلالة قول الشاعر: « بحسب الظالمون » في البيت الثالث.

- إظهار الشك في قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين.
- إظهار اغترار الظالمين بقوتهم ، وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم .
- تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا المستعمر تجاه وطنه.
- إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين.

١٧ - استنتج المغزى من قول الشاعر: « وأتاهم من القبور النداء » في البيت السادس.

- إظهار شدة يأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار.
- بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم.
- تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعدائه.
- التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصري.

١٨ - بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير.

- الدعوة إلى التغنى بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة.
- خير الأبناء من صان مجد أبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.
- القيام بتكريم الشهداء وفاءً لتضحياتهم العظيمة.
- إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.

١٩- وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر :

- فما تنفع الأضواءً واللحظ نانم *** ولو أنهم أعطوا الضياء تعثروا
- كلا البيتين تناول العمى المادى الذى يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدتها حاسة الإبصار.
- تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء . والشاعر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء .
- كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال ، وظلمهم لبعضهم البعض.
- أشار شوقي إلى العمى ، وأرجعه إلى غياب الضوء ، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة

٢٠- ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : « وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ » في البيت الأول : بلاغة

- استعارة تصريحية. ○ مجاز مرسل. ○ تشبيه بليغ. ○ استعارة مكنية.

٢١- ميّز القيمة الفنية لقول الشاعر : « وَأَزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ » في البيت الرابع.

- إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر .
- بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة .
- بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر .
- إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم .

٢٢- قال شوقي : فْفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرٍ *** وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ
وقال أيضا : حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟ *** عَلَى بَلَابِلِهِ الدَّوْحُ

- استنتج الفكرة التى تناولها الشاعر فى البيتين السابقين.

- التحسر من استباحة خيرات الوطن.
- تخليص الوطن من أذى المحتل وأعدائه.
- الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.
- استنثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

٢٣- استنتج من خلال الأبيات ما تميز به الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين.

- أخذ المنحنى القصصى الملحمى فى قصيدته.
- اتجه فى قصيدته لمعالجة القضايا اليومية.
- أرخ لحقبة من تاريخ النضال الوطنى المصرى.
- تبنى فى هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل.

٢٤- استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية فى البلاد.
- التعبير عن التطورات الحديثة فى المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية.
- الانشغال بهموم الأمة ، والسعى إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد ، وبماضينا العريق.
- الانشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامى ، من خلال نظرتهم للتطور الحادث فيه.

ثانوية عامة ٢٠٢٢ م

٤ - نصوص المدرسة الكلاسيكية

٤ - قال عبد المحسن الكاظمي :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ١- إنا إذا ما قيل أوطاننا | ٢- إنا إذا ما قيل أوطاننا |
| ٢- جميعنا في حُبِّها واحدٌ | ٢- جميعنا في حُبِّها واحدٌ |
| ٣- إنا بنو المجد فما بالنا | ٣- إنا بنو المجد فما بالنا |
| ٤- المجد يبقى ظلُّه سرْمداً | ٤- المجد يبقى ظلُّه سرْمداً |
| ٥- لسنا بني الغلياء إن لم نعد | ٥- لسنا بني الغلياء إن لم نعد |
| ٦- أفضلنا من سار دون الغلا | ٦- أفضلنا من سار دون الغلا |
| ٧- لم أرَ عُذراً لِحسامي إذا | ٧- لم أرَ عُذراً لِحسامي إذا |

*معنى كلمة « غشاش » : ظلمة. « تلاش » : اضمحلال.

١٥ - ماذا ترتب على الدعوة للدفاع عن الوطن في ضوء فهمك البيت الأول؟

- | | |
|--|---|
| أ - ارتفاع الأصوات بالدعاء على المعتدي. | ب - عودة أبناء الوطن للاحتفاء بوطنهم. |
| ج - سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه. | د - انطلاق أبناء الوطن لطلب العلم النافع. |

١٦ - استنتج التصرف الذي لم يرضه الشاعر من بني وطنه في البيت الثالث.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| أ - الاستهانة بماضيهم المجيد . | ب - الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام . |
| ج - التراخي في النهوض لرفعة وطنهم . | د - إهمال دراسة تاريخ وطنهم . |

١٧ - استنتج المغزى من قول الشاعر: من ركب إلى الأمانى وماش في البيت الثاني.

- | |
|--|
| أ - توحد جميع أطياف الشعب في حب الوطن . |
| ب - إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة . |
| ج - الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية . |
| د - بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة . |

١٨ - بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السادس .

أفضلنا من سار دون الغلا وافترش الصخر وعاف الرياش

- | |
|---|
| أ - أفضل طرق النجاح أسهلها، وإن صادفها بعض العقبات . |
| ب - تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر . |
| ج - من حق الوطن علينا أن نتحلى بالاستقامة في أعمالنا . |
| د - قبول الشعوب لواقعها يجعل الصعب سهلاً، والواقع مقبولاً . |

١٩ - هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة .

- أ - جَمِينَا فِي حُبِّهَا وَاجِدٌ .
ب - أَفْضَلْنَا مَنْ سَارَ دُونَ الْغَلَا .
ج - الْمَجْدُ يَبْقَى ظِلَّهُ سَرْمَدًا .
د - حُفْنَا عَلَيْهَا حَوْمَانَ الْفَرَّاشِ .

٢٠ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات بلاغة

- أ - حُب الوطن ، والاستعداد للتضحية من أجل رفعتة وازدهاره .
ب - التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان .
ج - الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن .
د - الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٢١ - ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: " المجد يبقى ظلّه " ، في البيت الرابع . بلاغة

- أ - تشبيه بليغ .
ب - استعارة تصريحية .
ج - استعارة مكنية .
د - مجاز مرسل .

٢٢ - إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟ بلاغة

- أ - تحققت ؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب .
ب - لم تتحقق ؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون .
ج - لم تتحقق ؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد .
د - تحققت ؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

٢٣ - استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث . أدب

- أ - الموازنة بين الأخذ من التراث والحديث عن الذات .
ب - سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين .
ج - تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق .
د - استمداد الشكل والفكرة من التاريخ القديم .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النصوص

٥ - من نصوص الإحياء والبعث

يقول أحمد شوقي :

يا دنشواي على رُباك سَلام
شهداء حُكمك في البلاد تفرّقوا
مرّت عليهم في اللُحود أهلة
كيف الأرامل فيك بعد رجالها
عشرون بيتاً أفقرت وانتابها
يا ليت شعري في البروج حمانم
يرون لو أدركت عهد كرومر
نوحى حمانم دنشواي ورّوعي

ذهبت بأنس رُبعك الأيام
هيهات للشمل الشتيت نظام
ومضى عليهم في القُيود العام
وبأي حال أصبح الأيتام
بعد البشاشة وحشة وظلام
أم في البروج مننة وحمّام
لعرّفت كيف تُنفذ الأحكام
شعباً بوادي النيل ليس ينّام

(١) ما الذي أثار حفيظة الشاعر وجعله يغلي كالبركان ؟

- (أ) ذهاب أيام اللهو والمرح والسعادة التي كان يعيشها الشاعر في دنشواي.
(ب) القسوة والظلم لدى المعتصب الظالم والتكيل بالمصريين في دنشواي .
(ج) القسوة والظلم لدى الإنجليز الذين حرقوا أبراج الحمام مما أثار حفيظة الشاعر.
(د) تهدم عشرين بيتاً ريفياً فقيراً في اجتياح القوات الإنجليزية لمدينة دنشواي .

(٢) استنتج المعزى من قول الشاعر كيف الأرامل فيك بعد رجالها وبأي حال أصبح الأيتام

- (أ) إظهار المعاناة للأهالي والفلاحين ، تخريب بيوتهم وقتل رجالهم على يد المستعمر الظالم .
(ب) التعبير عن تطلعه وحيه وشوفه للعودة إلى دنشواي بعدما فر هارياً من ظلم الإنجليز المعتدين
(ج) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقة الإنجليز للوطن ليتخلص الوطن من الآلام والأحزان .
(د) اظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من مما يعيب نفس الشاعر من نقص يندسها

(٣) استنتج على من يعود الضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر (رجالها)

- (أ) كيف. (ب) فيك (ج) الأرامل. (د) الأيتام

(٤) يقول شوقي : نوحى حمانم دنشواي ورّوعي
ويقول حافظ : إنما نحن والحمام سواء
شعباً بوادي النيل ليس ينّام
لم تغادر أطواقنا الأجيادا

وازن بين قول البيتين السابقين من حيث الفكرة والصورة تشبهات واستعارات،

- (أ) يتفق البيتان من حيث الفكرة حيث يتناول الشاعران قضية دنشواي والظلم الواقع على الفلاحين ومن حيث الصور حيث اعتمد على الصور الكلية في البيت الأول مثل الاستعارة والكناية والثاني اعتمد على الصور الجزئية التشبيه والاستعارات .
(ب) يتفق البيتان من حيث الفكرة حيث يتناول الشاعران قضية دنشواي والظلم الواقع على الفلاحين ومن حيث الصور حيث اعتمد على الصور الجزئية في البيت الأول مثل الاستعارة والكناية والثاني اعتمد على التشبيه والاستعارات.
(ج) يختلف البيتان من حيث الفكرة حيث يتناول أحمد شوقي قضية دنشواي والظلم الواقع على الفلاحين وتناول حافظ فكرة المساواة بين الإنسان والطيور من حيث الشكل ومن حيث الصور اعتمد شوي على الصور الجزئية في البيت الأول مثل الاستعارة والكناية والثاني اعتمد على التشبيه والاستعارات.
(د) يتفق البيتان من حيث الفكرة حيث يتناول الشاعران قضية النيل وفوائده على الفلاحين ومن حيث الصور حيث اعتمد على الصور الجزئية في البيت الأول مثل الاستعارة والكناية والثاني اعتمد على التشبيه والاستعارات.

(٥) بين المبدأ الأخلاقي الذي غفل المحتل عن تطبيقه ودل عليه البيت السابع

- (أ) الظلم والقهر الذي لحق بالفلاحين المصريين .
 (ب) الخيانة والقسوة وقهر البسطاء من الشعب المصري.
 (ج) الأمانة والصدق في القول والعمل لدى المحتل.
 (د) العدالة القضائية والرحمة في استخدام القوة .

(٦) مما قيل عن أحمد شوقي: « وكان لشوقي دور كبير في التشهير بالإنجليز بعد حادث دنشواي سنة ١٩٠٦ ، اتفق شوق بإيعاز من الخديو عباس حلمي مع صحفي إنجليزي أن يمده شوقي بالأوراق والوثائق لنشر فضيحة دنشواي في الصحف البريطانية، مما أدى إلى رحيل كرومر عن مصر

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة

- (أ) المقولة صحيحة ، والدليل أن الشاعر ندد بما فعله الإنجليز في حادثة دنشواي وذلك في قوله :
 « مرت عليه في اللحد أهله» و « يرون لو أدركت عهد كرومر».
 (ب) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الفلاحين المصريين الذين أصابوا الجنود وذلك في قوله : « شعباً بوادي النيل ليس ينام »
 (ج) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يتقرب لـ كرومر بمدحه في الأبيات السابقة وذلك في قوله:
 « يرون لو أدركت عهد كرومر».
 (د) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الأحكام التي صدرت بحق الفلاحين دون النظر إلى ظلم الإنجليز كما في قوله: «شعباً بوادي النيل ليس ينام »

(٧) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- (أ) التقدير والاحترام للسلام الذي كان يعم بلدة دنشواي والأنس الذي يملا الربوع .
 (ب) الأمل والرغبة في التحرر من أسر نيرون وفضانة التي أحدثتها في دنشواي.
 (ج) الدهشة والتعجب من مشاركة نيرون في الحرب المستعرة على الفلاحين.
 (د) الحزن والأسى والضيق والضجر مما فعله الإنجليز في دنشواي .

(٨) ميز القيمة الفنية القول الشاعر: « نوحى حمام دنشواي ورؤعي » في البيت الأخير .

- (أ) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد حريته المسلوقة، والخلص من السجن
 (ب) التعبير عن رغبة الشاعر في سماع صوت الحمام الذي يوحى بالفرح والسعادة..
 (ج) إظهار شدة معاناة أهل دنشواي من الظلم، والتعبير عن حاجتهم الماسة إلى العدل.
 (د) إظهار حرص الشاعر على معرفة كل الأحداث الجارية ليحقق سبقاً معرفياً.

(٩) دلل على استخدام الشاعر للصور الجزئية . بلاغة

- (أ) وبأي حال أصبح الأيتام.
 (ب) شهدا حكمك في البلاد.
 (ج) يا ليت شعري في البروج حمام.
 (د) نوحى حمام دنشواي ورؤعي .

(١٠) استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات تلاميذ البارودي . أدب

- (أ) عالجوا مشكلات مجتمعهم داخلياً واستمداد الشكل من القديم .
 (ب) التنوع في الأغراض وابتكار المعاني والتحرر من الوزن والقافية.
 (ج) الموازنة بين اتجاهين والمحافظة على الوحدة الفنية للقصيدة .
 (د) أفسحوا المجال المزيد من التجارب الذاتية في شعرهم والخيال الكلي .

البلاغة

س : هل البلاغة كمنهج وأسئلة موجودة في النظام الجديد في الصف الثالث الثانوي ؟؟
ج : نعم . ورغم عدم وجود سؤال محدد لها لكنها موجودة وربما أكثر من النظام القديم .

شكل أسئلة البلاغة في اختبارات الثانوية العامة (النظام الجديد) العام الماضي

- علمي ٢٠٢١ م**
- دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة .
 - ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد رهنت لهم فكري وإحساسي » .
 - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .
- نثر (قصة قصيرة) :**
- بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : « كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعث بشيء نفيس » في الفقرة الثالثة .
 - استخرج من النص استعارة مكنية ، وبين قيمتها الفنية .
- أدبي ٢٠٢١ م**
- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (حنى الدهر ظهره) في البيت الثاني .
 - دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة ..
- نثر (قصة قصيرة) :**
- بين نوع الخيال وقيمه الفنية في عبارة : " تغيب عنه الابتسامة " .
 - استنتج من القصة استعارة مكنية ، وبين قيمتها الفنية .
- دور ثان ٢٠٢١ م**
- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « رسمتك في الحجي » في البيت السابع .
 - ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟
 - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .
- نثر (المقال) :**
- بين القيمة الفنية للتشبيه في قوله : " إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شويهاته ويقراته " .
 - وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد .
 - بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل .
- ثانوية ٢٠٢٢ م**
- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: " المجد يبقي ظلّه " .
 - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات
 - إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟
- نثر (مقال اجتماعي) مقال سرد قصصي**
- استخرج من النص تشبيهاً ، وبين قيمته الفنية .
 - بين نوع الخيال وقيمه في قوله : " سرداب الخوف " في الفقرة الثالثة .
 - إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟
- مايو ويونيو ٢٠٢١ م**
- ميّز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر .
 - من نفس الأبيات السابقة : - ميّز ما يقوم البناء الفني في هذه الأبيات
 - ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ » .
 - مالعاطفة المسيطرة على الكاتب في هذه القصة .
- نثر (قصة قصيرة) :**
- استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية .
 - بين نوع الخيال ، وقيمه الفنية في قول الكاتب : « وتمجدت الفضيلة كعادتها....

علوم البلاغة تنقسم إلى:

(الأساليب)	(المحسنات البديعية)	(الألوان البيانية)
يهتم بطرق تركيب الكلام	● لفظية ●	● معنوية ●
١ - الأسلوب الخبري	التصریح	طباق
٢ - الأسلوب الإنشائي	الجناس	مقابلة
٣ - أساليب التوكيد	حُسن التقسيم	تورية
٤ - أسلوب القصر	الازدواج	الالتفات
٥ - الأيجاز والاطناب	السجع	مُرعاة النظير
		١- التشبيهية
		٢- الاستعارة
		٣- الكناية
		٤- المجاز المرسل
		يهتم بطرق التعبير عن المعنى



أولاً : علم البيان



التشبيه

هو : تشابه شينين أو أشياء في صفة أو أكثر مشتركة بينهما تُسمى (وجه الشبه) وذلك عن طريق أداة التشبيه. ولا بُد للمُشبه به أن يزيد في الصفة المشتركة عن المشبه

الطفلة كالبحر في الجمال

أنت كالبحر في الكرم

مشبه - أداة التشبيه - مشبه به - وجه الشبه
الصحة تاج - الجهل ظلام - الصبر كنز

أجزاء التشبيه

يتكون التشبيه من أربعة أجزاء وهي « المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه »

أدوات التشبيه

اسماً :- { مثل - مثيل - مُماثل - مُشابه - شبيه - نظير }
فعلاً :- { يماثل - يشابه - يُحاكي - يُضارع - يشبه - يُضاهي }
حرفاً :- { الكاف - كأن }.

صور وجه الشبه

غالباً يأتي وجه الشبه :

• تمييزاً : « أنت مثل البحر كرمًا والنجم رفعةً »

• جازاً ومجروراً : « أنت مثل البحر في الكرم، ومثل النجم في الرفعة »

وقد يأتي على غير هاتين المورتين :

• المهم أن يكون صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به.

• فلو قلنا « جنودنا أسود في الشجاعة » « في الشجاعة » وجه شبه لأنه صفة مشتركة بين الجنود والأسود.

• وإذا قلنا « جنودنا أسود تزار » « تزار » هنا ليس وجه شبه فهي صفة خاصة بالأسود دون الجنود.

أنواع التشبيه

تشبيه مركب

يقوم على تشبيه حالة بحالة

تشبيه مفرد

يقوم على تشبيه مفرد بمفرد

الضمني

التمثيلي

البلغ

المجمل

المفصل



أولاً : التشبيه المفرد

التشبيه المفصل

هو الذي تُذكر فيه الأركان الأربعة للتشبيهية :

وجه الشبه	مشبه به	أداة تشبيه	مشبه
في الهداية	النور	ك	العلم
في شموخهم	الأهرامات	ك	المصريون
ليس له إقامة	الضيف	مثل	الغمر

مثال :

- وكقول الشاعر : **شبيه البدر حسناً وضياءاً ومنالاً** وشبيه الغصن لنا وقواماً واعتدالاً
تشبيه مفصل : في الشطر الأول : شبه الممدوح بالبدر في الحسن والضياء وصعوبة الوصول إليه .
وفي الشطر الثاني : شبه الممدوح بالغصن في اللين والقوام والاعتدال .

- وكقول الشاعر : **أنا كالماء إن رضيت صفاءً** وإذا ما سخطت كنت لهيباً

التشبيه المجمل

هو الذي حُذف منه وجه الشبه فقط أو أداة التشبيه فقط
الرسول نجم رفعة وضياء : حذفنا الأداة
الرسول كالنجم : حذفنا وجه الشبه



التشبيه البليغ

هو الذي حُذِفَ منه وجه الشبه وأداة التشبيه معًا
ويبقى الطرفان (المشبه - المشبه به)

العلم مشبه نور مشبه به
الصحة مشبه تاج مشبه به

♥♥ لاحظ أن : العلم نور يُمكن قلبها نور العلم . فهي تشبيه بليغ لكن بصورة أخرى .

{ صور التشبيه البليغ } للتشبيه البليغ خمس صور :-

- (١) المبتدأ والخبر :- قوله تعالى : { الله نور السموات والأرض } . - مصرجة - الصبر كنز .
- (٢) المضاف إليه :- مهم جدًا { الله يهدي الضال بنور العلم } . الأصل : الإيمان نور
- (٣) المفعول المطلق :- { أسرع الحصان إسراع القطار } . - { أسرع اللاعب إسراع الفهد } .
- (٤) الحال وصاحبها :- { وقف اللاعب صخرة في الدفاع } . - { بدا المعلم نجماً } .
- (٥) اسم إن وخبرها :- قول الشاعر : { إن الرسول لنور } .
- (٦) أن يتقدم المشبه به ، ويأتي المشبه مجروراً بمن . مثل : المشبه به :
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها ثنال إلا على جسر من التعب (المشبهه) .

التشبيه المُركب

١ - التشبيه الضمني

هو تشبيه حالة بحالة مثل (التشبيه التمثيلي) ولكن لا يوجد فيه أي
رُكن من أركان التشبيه صراحة بل يُستنتج ويُفهم من مضمون الكلام
ولذلك سُمي (التشبيه الضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج إلى دليل
ويأتي على شكل مثل أو حكمة غالباً . (ودائماً ليس به أداة تشبيه)
فهو يقارن بين حالتين بالتأمل والتفكير تُدرك أن بينهما علاقة خفية .

مثال سيدُكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر

المشبه : حالة احتياج قومه إليه وقت الشدة والحرب . (قضية) .

المشبه : حالة احتياج الناس إلى البدر وقت الظلام الشديد . (دليل) .

توضيح : نجد في المثال السابق أنه لا يوجد رابط بينهما مثل أداة التشبيه وكان المشبه به
مستقل عن المشبه ولكن في الحقيقة مُوضح له و يُبرهن عليه .

أمثلة : ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إلام

٢ - التشبيه التمثيلي

هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحاً أكثر من صفة ويُسمى التشبيه تمثيلاً إذا كان وجه الشبه صورة مأخوذة من متعدد.

مثال :- قال تعالى : " **مِثْلَ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمِثْلِ حَبَّةِ آذِنَتِ سَبْعِ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِئَةِ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ** "



المشبه :- حال الأموال التي تُنفق في سبيل الله .
المشبه به :- حال حبة القمح التي أثمرت فأخرجت سبع سنابل وفي كل سنبل مائة حبة .
وجه الشبه :- نمو الصدقات ومضاعفتها **مثال** :



مثال آخر : قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) :
" **مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحصى والسهر** " .

ويقول الشاعر :

ملقى على ديباجة زرقاء

والبدر في كبد السماء كدرهم



- (فاطمة وحولها الزميلات كالقمر حوله النجوم) .

- (الجندي يقتل عدوه كالأسد يفترس الغزالة) .

شبه حالة الجندي وهو يقتل العدو بحالة الأسد وهو يفترس الغزالة .

- وكقول الشاعر:

إنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب

البيت كله تشبيه تمثيلي كأنه لوحة الممدوح كالشمس وبجواره الملوك كالكواكب ولكن إذا ظهر الممدوح اختفت الملوك مثل اختفاء الكواكب عند ظهور الشمس .

- وكقول الشاعر :

وكان أجرام النجوم لوامعا ذرئ نثرن على بساط أزرق



أمثلة	المشبه به	المشبه	سر جمال التشبيه
الكتاب صديق + العمر ضيف المشبه : الكتاب (غير العاقل) المشبه به : صديق (عاقل)	عاقل (شخص)	غير عاقل	التشخيص
العلم مفتاح السعادة - السلام طريق المشبه : معنى : العلم + السلام المشبه به : مادي : مفتاح + طريق	مادي	معنوي	التجسيم
وجه الفتاة قمر القلب صخرة الحرية حياة الإيمان خير الكتاب ضياء للعقول المطر خير	مادي معنوي معنوي	مادي معنوي مادي	التوضيح

أضف لمعلوماتك :

- ♥♥ قد يكون المشبه ضمير مستتر مثال : **كن نورا يهدي الناس** فالمشبه هنا ضمير مستتر تقديره أنت
- ♥♥ قد يُحذف المشبه من التشبيه البليغ ، مثال : كيف محمد ؟ فالإجابة كالزهرة الذابلة . والتقدير هو.. فالمشبه قد يكون مبتدأ محذوفاً لكننا نعتبره موجوداً ، كقول أحمد شوقي مُتحدثاً عن قلبه :
راهب في الضلوع للسفن فطن **كُلما ثرن شاعهن بنقس**
- فالصورة هنا تشبيه بليغ أصلها (قلبي راهب في الضلوع) فقد شبه القلب بـ إنسان راهب .
- وقد يكون المشبه منادى محذوف كقولنا (يا شبيه البدر) كأننا نقول : يا رجلاً شبيهاً بالبدر .
- ♥♥ كان تفيد التشبيه إذا كان خبرها جامداً (كأنك بحر) وتفيد الشك إذا كان خبرها مشتقاً (كأنك فاهم) .
- وهنا لا تُفيد التشبيه ، وكذلك إذا جاء خبرها جملة فعلية ، والكلام حينئذ يكون على الظن مثال : (كأننا نشعر بِقُرب حل المشكلة) .
- ♥♥ أجمل أنواع التشبيه بالترتيب : البليغ ، يليه المُجمل ، ثم المُفصل .
- ♥♥ سر جمال التشبيه الضمني والتمثيلي : توضيح الفكرة برسم صورة لها .
- ♥♥ الفرق بين التشبيه التمثيلي والاستعارة : التشبيه التمثيلي حقيقة بينما الاستعارة مجاز (خيال) .
- ♥♥ هناك ما يُسمى بالتشبيه المنفي : مثال : (الخُر ليس كالعبد) حيث شبه الحر بأنه ليس عبداً .
- ♥♥ وهناك التشبيه المقلوب :

وجه الخليفة حين يُمتدح

وبدا الصباح كان غرته

وهنا جعل المشبه مشبهاً به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر .



الاستعارة

هي تشبيه حذف أحد طرفيه : فإذا حذف المشبه به فهي استعارة مكنية وإذا حذف المشبه فهي تصريحية وهي نوعان :

تصريحية

وهي ما حذف المشبه
وصرح بلفظ المشبه به

" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

شبه الدين الذي يؤخذ القلوب بالحبل
وحذف المشبه به وصرح بالمشبه .

- أبصرت قمرا ينظف البيت
- الاسلام أخرجهم من الظلمات إلى النور

مكنية

وهي ما حذف فيها المشبه به
ورمز له بشيء من لوازمه

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا...

شبه الربيع وكأنه إنسان يأتي و يضحك
وحذف الإنسان (المشبه به) وأتى بصفة من صفاته

مثال آخر : - بكت السماء على الشهيد
- ضحكت الحياة .

لا حظ : ♥♥ أي نداء أو نهى لغير العاقل استعارة مكنية : يا وطني - يا بلادي - سيرى ياسفينة
لكن احتسب عندما أقول لمعلمي : يا بحرًا بحرًا هنا استعارة تصريحية .

♥♥ الاستعارة المكنية : تكون جملة ، فهي مكونة من مشبه + صفة المشبه به المحذوف .
الاستعارة التصريحية : غالبا تكون كلمة واحدة وليس جملة ، فالمحذوف هو المشبه .

مثال : يقول شوقي : وُلد الهدى فالكاننات ضياء **وفم الزمان** تبسم وثناء
اسأل نفسك هل للزمان فم ؟ لا . إذا هي استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان له فم .



سر جمال الاستعارة	المشبه	المشبه به	مثال
التشخيص	غير عاقل	عاقل	يا مصر لك السلامة شبه مصر غير العاقل بإنسان عاقل
التجسيم	معنوي	مادي	قال الخطيب درزا شبه المعنوي (الحكمة) بالمادي (الدرر) .
التوضيح	مادي	مادي	قوله تعالى " واشتعل الرأس شيئا " . شبه المادي (الرأس) بالمادي (الوقود) .

مثال تطبيقي :

سر جمالها	نوعها	الاستعارة
التشخيص	مكنية	ابدأ بنفسك فأنهها عن غيها .
التوضيح	تصريحية	للوطن أسود يسهرون على أمنه .
التجسيم	تصريحية	" واعتصموا بحبل الله جميعاً " .
التجسيم	مكنية	كشتر الموت عن أنيابه .

– الاستعارة أقوى من التشبيه : لأنها تقوم على تناسي التشبيه وإيهام القارئ أو السامع أنها حقيقة ، مما يدل على قوة التأثير وشدة الانفعال .

♥♥ مهم جداً للفرقة بين التشبيه المضاف والاستعارة المكنية ♥♥

إذا اضطرت نار الهوى في فواده

يقول الشاعر :

نار الهوى : نقلب الصورة الهوى مثل النار هل الصورة صحيحة ؟؟ نعم صحيحة .
إذا هي تشبيه بليغ . على صورة المضاف والمضاف إليه غرضه التجسيم .

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى

ويقول الشاعر :

يد الهوى : نقلب الصورة الهوى مثل اليد الصورة لا تصح ليس هناك وجه شبه إذا هي استعارة مكنية .
وأسأل نفسي هل الهوى له يد ؟؟ لا فقد صور الهواء بإنسان له يد ، فهي استعارة مكنية .

تدريب

١- (الغدير الطموح) لايليا أبو ماضي :

قال الغدير لنفسه ** ياليتني نهر كبير
مثل الفرات العذب أو ** كالنيل ذي الفيض الغزير

– الخيال في (قال الغدير لنفسه) :

أ- استعارة مكنية ب- تشبيه ج- استعارة تصريحية د- مجاز مرسل

٢- قال الشاعر عن محبوبته :

ذلك الكوكب قد كان لعيني السموات وكان الشهباء

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه بليغ د- تشبيه تمثيلي

٣- قال الشاعر : السحبُ تركضُ في الفضاء الرحب ركض الخانقين

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه بليغ د- تشبيه تمثيلي

٤- (تصدق البحر على فقراء منطقته) ما تحته خط :

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه بليغ د- تشبيه تمثيلي

الكناية

الكناية

الكناية

الكناية : تعبير لا يُقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يُقصد معنى مُلازم للمعنى الحقيقي .
*** أو بمعنى آخر الكناية لها معنيان أحدهما ظاهر في الجملة وهو غير مقصود والثاني خفي وهو المقصود مع جواز إرادة المعنى الظاهر . فهي تلميح دون تصريح أي تتكلم بالشئ وتريد غيره .

مثال للتوضيح : (محمد بابه مفتوح دائما) العلاقة هنا ليست المشابهة وإنما هي المُلازمة ففتح الباب من لوازم الكرم ، فالكرم يلزم أن يفتح بابه للناس .

مثال : (هذا الطالب لا تخلو لوحة الشرف من اسمه) - ومثال آخر : (هذا الرجل يُشار إليه بالبنان)
كناية على تفوق الطالب كناية عن الشهرة

الدليل : لوحة الشرف لا تخلو من اسمه الدليل : الناس تشير إليه أينما ذهب فهو معروف

ونقول أيضا : (فلان وقف مرفوع الرأس) كناية عن الفخر والاعتزاز .

وقال تعالى : " فأصبح يُقلب قلبه كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها " . فالمعنى الصريح أن الرجل عندما دخل البستان ووجده أصبح ترابا حزن وندم ندما شديدا وللتعبير عن هذا الندم الشديد وحجم الذهول كانت الكناية بـ " يُقلب كفيه " فقد أتى بالصفة المرادة وهي (الندم) الشديد ولكن بصورة أخرى .

♥♥ توضيح آخر : (هذه المرأة بعيدة مهوى القرط) .

القرط : ما يوضع من خلي في أذن المرأة مهوى : معناها مسقط

فالمكان الذي يسقط فيه القرط من الأذن إلى الكتف بعيدا إذا فالمسافة بين الكتف والأذن بعيدة .
ولكن في الجملة لا يقصد بعد المسافة بين الأذن والكتف ولكن يقصد طول العنق لدى هذه المرأة .



أنواع الكناية

إعداد أ/ عماد جلال

كناية عن نسبة

ما ذكر فيها الطرفان وأريد نسبتها إلى بعض (الخيل معقود بنواصيها الخير) نسبة الخيل إلى الخير

كناية عن موصوف

ما ذكرت فيه الصفة وفُهم الموصوف (كنانة الله) كناية عن موصوف : مصر

كناية عن صفة

ما ذكر فيها الموصوف وفهمت الصفة (صديقي بابه مفتوح دائما) كناية عن : صفة الكرم

ملحوظات هامة : ضابط الكناية عن نسبة :

عندما نقول : ١- الكرم بين ثياب فلان ٢- الفقر بين عيني فلان . ٣- المجد في ركابه فتلك كنبات عن نسبة والضابط فيها :

- ١- (أن نذكر الصفة والموصوف في الجملة) وإن كان إشارة إليه بضمير كما كان في المثال الثالث .
- ٢- (ألا تنسب الصفة إلى صاحبها مباشرة بل إلى شيء له متعلق به كما كان في (عينيه ، وثيابه ، وركابه لماذا ؟ لأن ذلك يؤكد ضرورة ثبوت صفتي الذكاء والكرم للممدوح .

☀☀☀ الخلاصة : الكناية عن النسبة :

ترك إثبات الصفة للموصوف وإثباتها إلى شيء آخر شديد الصلة به . (الذكاء بين عينيه) .

●● سر جمال الكناية ●●

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم وإقناع و إمتاع .

♥♥ مهم جدا للتفرقة بين الاستعارة والكناية ♥♥

الفارق أنه في الاستعارة تُوجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي فعندما نقول : رأيت أسداً يحكى بطولاته فكلمة أسد هنا استعارة مكنية والقرينة (يحكى) هذه القرينة منعت المعنى الحقيقي فلا يوجد أسد يحكى . بينما الكناية لا توجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي فعندما نقول (فلان يده طويلة) فيجوز هنا إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد الطبيعي كما يجوز أيضاً إرادة المعنى الخيالي الذي يختفى خلف المعنى الحقيقي (الكناية) وهي أنه لص .

♥♥ ملحوظة : يصح للكناية عن نسبة أن تكون استعارة مكنية .

ولكن احترس عزيزي الطالب فليس كل استعارة أو تشبيه كناية لأن الكناية غالباً ما يجوز فيها إرادة المعنى الأصلي ، ولايجوز ذلك في التشبيه والاستعارة .

♥♥ تختلف الكناية من عصر إلى عصر ومن بيئة إلى أخرى ، فالعرب قديماً يصفون الثرى

جدا (بأن له إبلا لا تعد) أمّا في أيامنا فنقول : (إنه لا تُعرف ألوان سياراته) .

♥♥ كنايات عن موصوف :

حطام الدنيا : المال	-	الناطق الأبكم : القلم	-	الذهب الأسود : البترول
الذهب الأبيض : القطن	-	أم الكتاب : الفاتحة	-	أم الرذائل : الجهل
أم الندامة : العجلة	-	ابن الليل : القمر	-	بنت العين : الدمعة
أم الفضائل : العلم	-	أم الخبائث : الخمر	-	بنت الدهر : المصيبة

♥♥ معلومات طريفة : الكناية في اللهجة العامية المصرية

نستخدم يوميا في كلامنا العامي الكناية بأنواعها الثلاثة ... انظر الأمثلة التالية :

(بالعربي) كناية عن الصراحة في القول بدون مواربة ، يقولون (أقول لك بالعربي)

أي صرحت له بما أريد وأوضحته له ، والمراد : كلمته باللغة التي أفهمها ويفهمها .

(رجعت الميه لمجاريها) أي عاد الماء إلى مجراه، كناية عن عودة الأمور إلى طريقها الصحيح

(سمك لبن تمر هندي) كناية عن الخلط الشديد بين أمور لا رابط منطقي بينها

(ده يسرق الكحل من العين)

وهذا فضح لسلوك البعض في الاختلاس والسرقة بمهارة مؤسفة ، بحيث لا يشعر بذلك، صاحب الحق.

(ده بقوا سمن على غسل)

كناية عن شدة الامتزاج والصفاء بين شخصين ، يقولون : فلان وفلان سمن على غسل ، حيث كان هذا النوع من الامتزاج بين السمن والغسل ، أمرا محببا للغاية للعرب وممتعا .

(صافي يالبن) كناية عن صفاء القلوب ونقائها .

♥♥ أنواع الصور ♥♥

♥♥ الصور الجزئية ♥♥

(تشبيه و استعارة و كناية و مجاز مُرسل) .
وهذه الصور البيانية جميعها موجودة في قول الشاعر حافظ إبراهيم حيث تتحدث مصر عن نفسها :

أناج العلاء في مفرق الشرق ودراته فرائد عقدي

- ١- فالتشبيه البليغ : (أنا تاج) حيث شبه مصر بالتاج ، وسر جماله التوضيح .
- ٢- الاستعارة المكنية : (مفرق الشرق) حيث شبه الشرق بإنسان له مفرق وحذف المشبه به .
- الاستعارة التصريحية : (دراته) حيث شبه دول الشرق بالدرر والجواهر وحذف المشبه .
- ٣- الكناية : (دراته فرائد عقدي) كناية عن صفة شدة الارتباط بين مصر وبلاد المشرق .
- ٤- المجاز المرسل : (مفرق) مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية .

♦♦ الصورة الكلية ♦♦

يرسمها الشاعر بالألفاظ من خلال الأبيات كلها فلا توجد صورة كلية في بيت واحد من الشعر .
لكن توجد بتعاون كل الصور الجزئية في الأبيات كلها ، وكأننا نُحول القصيدة لمقطع فيديو .
يستعملها شعراء (الاتجاه الوجداني) فقط أما (الكلاسيكيون) فيعتمدون على الصور الجزئية .
قال خليل مطران في قصيدته المساء :

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء
ثاو على صخر أصم ، وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء
ينتابها موجٌ كموج مكارهي ويفثها كالسقم في أعضائي

- أولاً : أجزاء الصورة الكلية : كل مادي يُمكن رسمه : (الشاعر - البحر - الصخر - الموج) .
ثانياً : أطراف الصورة الكلية : الصوت واللون والحركة :
- نسمع الصوت في : (..... - -) .
 - نرى اللون في : (..... - -) .
 - ونشعر بالحركة في : (..... - -) .

لاحظ :

- ربما تتوافر جميع أطراف الصورة في كلمة واحدة مثل كلمة (الموج) ففيها صوت ولون وحركة .
- الصورة الكلية تتكون من صور جزئية مثل التشبيه (موج مكارهي) والاستعارة (شاك إلى البحر) .
وقد استطاع الشاعر من خلال ألفاظه وصوره أن يرسم لوحة فنية جميلة كما يرسم الفنان اللوحة بالريشة .
♥ أهميتها وقيمتها الفنية : تعاونت هذه الصور كلها في نقل أفكاره وجسدت لنا إحساسه وشعوره بالألم .

مثال آخر من نفس القصيدة لمطران :

إنى أقمت على التعلّة بالمنى في غربة قالوا تكون دواني
إن يشف هذا الجسم طيب هوانها أيلطف النيران طيب هواء

عناصر الصورة الكلية في البيتين نجدهما في :
١- اللون (.....) ٢- الصوت (.....) ٣- الحركة (.....) .

●● الصورة المركبة أو الخيال المركب ●●

هي وجود صورتين رُكبتا في جملة واحدة ، كتشبيهين ، أو استعارتين أو تشبيه واستعارة
مثال : يُعالج الإسلام الفقر... فالجملة هنا تحتوي على استعارتين : شبه الإسلام بطبيب يعالج وشبه الفقر
بمريض يُعالج - مثال آخر : جملة بها صورتان : قتل الهم أفرحنا. استعارتان مكنيتان .

●● الصورة المركبة المتداخلة ●●

وهي صورة مركبة تتداخل فيها كلمة مشتركة بين الصورتين .
وهي جملة تحتوي على خيالين ولكنهما بينهما عامل مشترك مذكور صراحة في الجملة
مثل : محمد بحر النحو هنا لدينا خيالان : ١- شبهنا محمد بالبحر ٢- شبهنا النحو بالبحر
لاحظ : المشبه به (بحر) مشبهها في نفس الجملة .
فإذا لم يكن العامل المشترك مذكورا صراحة في الجملة التي يعطيها لك فإياك وأن تقول خيال متداخل .
فالإخلاصة : المتداخلة مثل المركبة مع وجود كلمة تتداخل بين الصورتين : (أبي لحن السعادة) .
(.....) صورة ، (.....) صورة أخرى . و (.....) مشتركة بين الصورتين .
أمثلة أخرى : - أنا تاج العلاء (أنا تاج) تشبيهه ببلغ + تاج العلاء تشبيهه ببلغ .

●● الصورة الممتدة ●●

(أ) - (الصورة المرشحة) : كلمة ترشّح تعنى التوكيد .
وهي : أن تأتي بمشبهه وتُخبر عنه بعدة صفات للمشبه به :
أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

فالصورة ممتدة فقد شبه الربيع بإنسان ثم يختال ثم يضحك ثم يكاد أن يتكلم وهذا يُقوى الصورة .
- و مثل : محمد أسد يزأر ويفترس أعداءه . يزأر ويفترس أعداءه صفتان للمشبه به الأسد .
- هند قمر بضئ بيتنا . (هند قمر) تشبيهه وامتد استعارة مكنية فالخيال ممتد ، يُقوى الصورة .

(ب) - (الصورة المجردة) :

نذكر صفة أو أكثر من صفات المشبه وهو يُضعف الصورة .
محمد أسد يحمل السلاح . (يحمل السلاح) صفة من صفات المشبه محمد .
فالخيال هنا توقف لأنه أتى بصفة حقيقية من صفات المشبه وأنه يحمل السلاح .

+ (الصورة المطلقة) : لم تحتو فيها الصورة على صفات المشبه أو صفات المشبه به (محمد أسد) .

●● الصورة المبتكرة ●●

- تعتمد على خلق علاقات جديدة وإعمال وتشغيل العقل وتعتمد على رهافة الحس :
مثل قول شوقي : نفسي مرجل وقلبي شرع بهما في الدموع سيرى وأرسي
+ الأمل الأخضر شبه الأمل بالأخضر ولكن أين وجه الشبه !!! وجه الشبه ليس مادي بل قائم على
إحفاء نفسي لكل منهما هو : التفاؤل والسعادة والحيوية .
+ للحرية الحمراء باب : حرية تأتي بالتضحية والدم والدم لونه أحمر - غوائل الفقر؟ غوائل بمعنى فساد .
♦ فالصورة المبتكرة : هي أي صورة غير مألوفة وغير مسموعة بها من قبل عند الشعراء القدماء
مثل : (العطر القمري) .. صورة جديدة لم نسمع عند القدماء تشبيهم العطر بالقمر .

♥♥ ثوابت بلاغية ♥♥

- استخدام الفعل الماضي يدل على التحقق والثبوت .
- إذا + الفعل الماضي يفيد التحقيق والتوكيد واليقين .
- قد + الفعل الماضي تفيد التوكيد (قد ذهب المعلم) .
- قد + الفعل المضارع تفيد الشك مثل : قد ينجح محمد .
- الفعل الماضي إذا استخدم مع لفظ الجلالة (الله) يفيد الاستمرار والتجدد .
- استخدام الفعل المضارع واسم الفاعل يدلان على : التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- استخدام اسم التفضيل يفيد : الكثرة والزيادة والشرح واسم الفاعل يفيد : الاستمرار .
- استخدام صيغ المبالغة تفيد الكثرة والزيادة في الصفة مثل المؤمن صبور شكور .
- استخدام الجمل الاسمية يدل دائماً على الدوام والثبات مثل : (الحق قوة) .
- استخدام الجمل الاعتراضية يفيد التوكيد إطناباً بالاعتراض مثل : عاد أبي - حفظه الله - من السفر (من وما) الموصولتان والشرطيتان تفيدان العموم والشمول .
- كلمتين بينهما تضاد ماقيمة الجمع بينهما ؟ الاجابة : تضاد يوضح المعنى .
- أي جمع يفيد الكثرة و العموم والشمول وأي مفرد يفيد القلة أو التحقير أو التعظيم حسب السياق .
- تكرار الكلمة المحبوبة يفيد التوكيد والتعظيم والحب والفخر (مصر / مصر / مصر) .
- تكرار الكلمة المكروهة يفيد التحقير والتنفير .
- فائدة عطف كلمة على كلمة أو جملة على جملة : - العطف بدون تضاد يفيد التنوع والتعدد .
- - العطف مع التضاد يفيد العموم والشمول - العطف مع الترادف يفيد التأكيد والتوضيح .
- استخدام اسم الإشارة ذلك أو تلك يفيد التعظيم وسمو المكانة مثل : " ذلك الكتاب لا ريب فيه " وأحياناً يفيد التحقير وهذا حسب السياق مثل : تلك أفعالكم الدينية فانتظروا عقاب الله .
- استخدام إن الشرطية يفيد الشك والتقليل مثل : أفلح إن صدق .
- إذا الشرطية تفيد التوكيد واليقين مثل إذا الشمس كورت .
- جمع التوكيسير غالباً يفيد الكثرة إلا إذا كان على وزن (أفعل) و (أفعله) و (ففعل ففعل) .
- حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس وإظهار الحب غالباً .
- أي نداء لله سبحانه وتعالى غرضه التعظيم " اللهم اغفر لنا " . راجع الأسلوب الانشائي .
- أي نكرة قبلها لا النافية للجنس تفيد العموم والشمول . (لا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة) .
- أي نكرة يمكن وضع كلمة أي قبلها تفيد العموم والشمول مثل : لعمرُ المجد ما في المجد صعب
- أي نكرة يمكن وصفها بوصف قبيح تفيد التحقير والتنفير . مثل خبيث - رجس
- أي نكرة يمكن وصفها بصفة عظيمة تفيد التعظيم " من المؤمنين رجال " .
- ومن تووه دار فيجدد بفضلها يكن حيواناً فوقه كل أعجم
- أي نكرة يمكن وصفها بكلمة هائل أو هائلة وهي أمر قبيح تفيد التهويل " سوف نصليهم ناراً " .
- قد تفيد النكرة التقليل مثل قول شوقي : لم يغب عن جفوني شخصه ساعة .
- أي معرفة بـ الـ يمكن توكيدها بـ (كل) تفيد العموم والشمول .
- أي معرفة بـ الـ يقصد بها شيء معين تفيد التخصيص .
- إضافة ياء المتكلم للكلمة تفيد التخصيص . وإضافة الاسم لأي ضمير للتخصيص والاعتزاز .
- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي : (الحُب - الحُزن - وطنية صادقة - فرحة - تضحية - حماسة - ألم - إعجاب - فخر... الخ)

التجربة الشعرية

- تعريفها :** حالة نفسية وخبرات حياتية سيطرت على الشاعر عند تعرضه لموقف معين أو مؤثر ما فاستحوذ على مشاعره وأحاسيسه فتأثر به وانفعل به وعبر عنه بشعوره .
- موضوعها :** كل ما في الحياة يصلح أن يكون موضوعا للتجربة الشعرية ، وقد تكون خيالية .
- عناصرها :**
- الفكر : (الموضوع - الموقف - الوعاء المنطقي للتجربة)
 - الوجدان : (العاطفة - المشاعر - الإحساس - الانفعال بالتجربة)
 - الصورة التعبيرية : (الألفاظ والتراكيب - الصور والأخيلة - الموسيقى)

♥♥ أنواع التجربة الشعرية ♥♥

- ١- ذاتية :** إذا وجدت الشاعر يتحدث عن نفسه وما يخص نفسه : رثاء - شكوى - شوق - يتذكر ويكثر في الأبيات ضمير المتكلم مثل : إني - أقمت - دواني - صبابتي - كآبتي - عناني .
- قال مطران :
- إني أقمت على التعلّة بالمنى في غربة قالوا تكون دواني
عبث طوافي في البلاد وعلّة في علة منفاى لا استشفاء
متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعناني
- ٢- عامة :** وأحياناً يُطلق عليها إنسانية .

إذا وجدت الشاعر يتحدث عن قضايا أو أمور عامة تهتم الناس جميعاً أو معظمهم وحتى لو تحدث بضمير المتكلم مثل : الحديث عن حُب الأوطان أو نهر النيل أو الأهرامات أو الوحدة العربية والوطنية أو فضل العلم . وتجد الشاعر يكثر من ضمير الجمع ، والجموع بشكل عام .

مهما استبد الليل يا وطني

بك أنت - كالرويا - نبده

بهواك بالشيطان بالازهار ، بالأعمار

مثل النار نحصده

- ٣- ذاتية تحولت لعامة :** تبدأ بالأولى ثم تتحول للثانية . ويندر وجودها بالامتحان .

لاحظ :

- **الفكر هو :** موضوع القصيدة أو فكرتها العامة وهو يضمن للتجربة عنصر الدقة . ويساعد على تنسيق الخواطر . والصور وإحكام الروابط بين أجزاء القصيدة في بناء فني متكامل وإذا كانت التجربة فكراً خالصاً فقدت روح الشعر وحرارته وصارت فكراً جافاً يخاطب العقل ، ولا يحرك الإحساس ، وحين ننتهي من قراءتها لا تترك فينا أثراً ، ولا يعلق بذهننا شيء منها ،
- كقول أبي العتاهية: ما انتفع المرء بمثل عقله *** وخير ذخر المرء حسن فعله
- وهنا زادت العاطفة فقط فغلب عليه الانسياب العاطفي وهذا عيب ، كما في قول الشاعر :
- واها لسلمي ثم واها واها *** يا ليت عينها لنا وفاها

- قد تكون التجربة الشعرية خيالية ولاخطأ في ذلك طالما أن الشاعر كان أميناً في نقل مشاعره .
- وهناك قصائد غير معبرة عن تجربة شعرية مثل : شعر المناسبات و تقليد الشعراء .
- العنصر الرئيسي لنجاح التجربة الشعرية هو قوة العاطفة وامتزاجها بالفكر .
- فالتجربة الشعرية الصادقة تتحقق بصدق العاطفة . فالشاعر لا يزيّف شعوره وينقله نقلاً أميناً
- فالعاطفة (الوجدان) أساس التجربة الشعرية وبدونها تتحول القصيدة لمجرد كلام لا روح فيها .
- يعتمد التكوين الفني الداخلي للأبيات على قوة الخيال وإيحاء الألفاظ .

الصور البيانية (الوسائل التعبيرية)

مقاييس جمال اللفظ والعبارة في الصياغة الشعرية:

- ١ - وضوح الدلالة اللفظية ودقتها في أداء المعنى . فكل لفظ يُعطي دلالة شعورية مُعينة .
- ٢ - موافقتها لقواعد النحو والصرف .
- ٣ - البعد عن تنافر الحروف، و غرابة المعنى .

مقاييس جمال الصور والأخيلة:

أولاً : هناك نوعان من الصور : الصور الجزئية : (التشبيه والاستعارة والكناية والكناية والمجاز المرسل)
ثانياً : الصورة الكلية وتتكون من الأجزاء وأطرافها صوت ولون وحركة . سبق دراستها ص ١٨

مقاييس جمال الصور والأخيلة :

- ١- أن ترتبط بغيرها من الصور الجزئية و أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي .
- ٢ - أن تكون أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر؛ لأن الصورة الصريحة تفقد تأثيرها .
- ٣ - الخيال يصور الواقع ولا يزيّفه ، فالمبالغة في الخيال يعيبها النقاد .
- ٤ - ألا تقوم الصورة على التشابه الشكلي فقط ، وألا تكون صدى لإدراك حسي ظاهري، بل لا بد فيها من شعور داخلي نفسي .
- ٥ - تزداد الصورة جمالاً إذا كانت طريفة أو مبتكرة ، تقوم على لمح العلاقات البعيدة بين الأشياء؛ فتؤثر في الفكر والشعور، وقد سبق شرح الصور التقليدية والمبتكرة في بداية المذكرة . ص ١٩

♥♥ الوحدة الفنية تتكون من ♥♥

- ١- وحدة الموضوع
- ٢- وحدة الجو النفسي
- ٣- ترابط الأفكار وتسلسلها

لاحظ :- وحدة الدلالة الشعورية هي وحدة الشعور هي وحدة الجو النفسي . هي العاطفة .
:- الدلالة الشعرية هي : الفكر، وترابط الفكر والعاطفة هو الوحدة الفنية العضوية .
:- الوحدة الفنية في الأبيات تجعل القصيدة صورة فنية تؤدي إلى الإقناع والإمتاع .

س إذا سأل في الامتحان عن الوحدة العضوية وهل تحققت ؟؟؟؟

ج عند الإجابة ننظر إلى الأبيات فإذا كانت تدور حول موضوع واحد (فكرة واحدة) فقد تحققت وإذا هناك ترابط فكري وكل بيت فكرة جزئية ولكنها في النهاية تلتقي في الفكرة العامة تُوضحها وتُفسرها والأبيات مرتبطة ببعضها في بناء عضوي رائع .

◆◆ أنواع الموسيقى في النص ◆◆

٢- خفية

١- ظاهرة

- أ- خارجية : وحدة الوزن والقافية - جمال الألفاظ وقوة إبحاءها وحسن اختيارها
 ب- داخلية : المحسنات البديعية من - روعة التصوير (الخيال) والصدق الفني .
 جناس - تصريح - حسن التقسيم - ترابط الأفكار وتسلسلها وتنوع الأساليب

لاحظ : الموسيقى في النثر تأتي من : (الازدواج - السجع - توازن الجمل - حسن تنسيق الجمل) .
 الموسيقى الهادئة في النثر مصدرها : الاعتماد على تقطيع الجمل ، فلا تطول ، والسجع غير المتكلف .

◆◆ أنواع القافية ◆◆

- القافية الموحدة :** في الشعر العمودي بيت وشطران الأبيات جميعها تنتهي بحرف واحد . (غربة وحنين)
المرسلة : تتحرر من وحدة القافية وقد تتحرر من الوزن أيضا . معظم الاتجاه الوجداني .
المتغيرة : حيث يقوم الشاعر باستخدام العديد من القوافي دون انتظام في استخدامها .
المزدوجة : التصريح موجود في كل بيت ليس في البيت الأول :
 كقول شوقي : كل حي ما خلا الله يموت فاترك الكبر له والجبروت
 وأرح جنبك من داء الحسد كم حسود قد توفاه الكمد
التفعيلة : لكي نحدد القافية في شعر التفعيلة نقف على نهايات المعاني التامة ،
 مثل تلك النهايات في هذه المقطوعة لفاروق جويده :

أنا شاعر
 مازلت أرسم من نزيف الجرح أغنية جديدة
 مازلت أكتب
 رغم أن الحرف يقتلني
 ويلقيني أمام الناس أنغاماً شريفة
 أو كلما لاحت أمام العين
 أمنية عنيدة
 ينساب سهم طائش في الليل
 يسقطها شهيدة

◆◆ شروط القافية الجيدة ◆◆

- ١- أن تأتي في مكانها دون تكلف .
 - ٢- أن تكون ملائمة للجو النفسي .
 - ٣- أن تكون نابعة من الموضوع مستقرة في مكانها .
 - ٤- أن تتفق مع قواعد اللغة نحو وإملاء .
 - ٥- أن تضيف معنى جديد وألا تكون مجلوبة للقافية .
- كقول شوقي : كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس

الأوائل في اللغة العربية



01001351222

الأوائل

أ/ عماد جلال

مذكرات الأوائل للثانوية العامة
أ/ عماد جلال
معلم خبير لغة عربية

01001351222

f EMAD.GLAL.31@FACBOOK.COM

كيف تُجيب على سؤال التعبير ???

أنماط التعبير

التعبير بروية النظام الحديث لجميع المراحل الثانوية ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

النمط الأول

(النموذج الذي اتبعه الكاتب)
مفاهيم العلاقات بين الفقرات

الزعم والتفنيد :

الزعم : كلام محل شك وظن ، ومضمونه يحتمل الكذب ، وهو إدعاء بلا دليل .

التفنيد : الرد على هذا الكلام بطريقة منهجية منظمة وذلك بذكر الأدلة التي تبين بطلان هذا الكلام.

الظاهرة والتفسير :

الظاهرة : شئ مادي مُشاهد ولمس وفكرة بعينها أو حالة معينة يشير إليها الكاتب، فالظاهرة حدث ينتشر ويلاحظه الجميع ، وأصبح ظاهراً شائعاً ، وقد تكون ظاهرة علمية مثل: تسونامي ، البراكين ، أو اجتماعية مثل: العنوسة ، انتشار الطلاق .

التفسير : يكون توضيح هذه الظاهرة بشرح أسبابها وملابساتها ، وإزالة غموضها .

01001351222

٥٧

أ/ عماد جلال

أ/ عماد جلال

الوحدة الأولى

معلم خبير لغة عربية

الصف الثالث الثانوي

الرأي والدليل:

الرأي: وجهة نظر الكاتب تجاه قضية أو موقف أو شئ ، وقد تحتمل الصدق أو الكذب .
الدليل: أن يبرهن على صحة رأيه بالأدلة المنطقية أو العلمية .

المقدمة والنتيجة :

المقدمة: فكرة أو معنى يذكره الكاتب كتمهيد لفكرة أخرى أو معنى آخر، أو كلام يُذكر بترتيب عليه نتائج ستذكر . وغالبًا ترتبط بالنظريات العلمية والأراء الفلسفية والمجتمعية .
النتيجة: هي الحكم المترتب على الكلام السابق.

شكل السؤال :

قطعة نثرية متوسطة أو قصيرة من فقرتين تقريبا و يطرح السؤال
 مثال : عرض الكاتب مقاله أو موضوعه أو فكرته من خلال ويطرح عليك الاختيارات .

١- زعم - تفنيد ٢- مقدمة - نتيجة ٣- رأي - دليل ٤- ظاهرة - تفسير

أدبي ٢٠٢١م

قد يُعاني شخصٌ ما من دوّارٍ وقيءٍ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن.

أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم».

٥٤ - حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال.

أ - ظاهرة - تفسير.
 ج - رأي - دليل.
 ب - مشكلة - حل.
 د - مقدمة - نتيجة.

سبب الإجابة :

تجريبي أول ٢٠٢١م

شاعت بين العامة مقولة (تفاحة واحدة يومياً تغني عن الذهاب إلى الطبيب) .
 وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام ، ومجموعة أخرى لا تتناوله ، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام ، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي والابتعاد عن الطبيب .

٣٦ - حدّد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

أ - زعم وتفنيد ب - رأي ودليل ج - مقدمة ونتيجة د - ظاهرة وتفسير .

علمي علوم ٢٠٢١ م

(١) شهدت أوروبا مؤخراً جنوحاً للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقي هذه الحيوانات الرائحة المهيبة بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: «لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخراً جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذو الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها.

(٢) ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظراً لكونها مريضة وتحتضر وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشي الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش.»

٥٤- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- أ - زعم - تفنيد.
ب - رأي - دليل.
ج - مقدمة - نتيجة.
د - ظاهرة - تفسير.

سبب الإجابة :

دور ثان ٢٠٢١ م

روى راند الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩ ، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١ ، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و ٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ متراً، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفاً هذا الحدث بقوله : (إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري).

وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجاً بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه معد البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مثلت داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء فوجافي، وقال إن العلم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء .

٤٣ - حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألف منهما المقال.

- أ - المقدمة - النتيجة.
ب - الظاهرة - التفسير.
ج - الزعم - التنفيذ.
د - الرأي - الدليل.

سبب الإجابة :

اختبار الثانوية عامة ٢٠٢٢ م

إنَّ تطوير مناطق التراث الثقافي والحضاري المصري في المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يُسهم في دفع عجلة التنمية، وقد دعت الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافي والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية في دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية .

ويتخذ الاستثمار السياحي أبعاداً للتنمية منها : البعد الاقتصادي الذي يهدف إلى توليد فرص العمل ، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلي، والبعد الخدمي الثقافي الذي يرمي إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافي، والتسويق محلياً وعالمياً، والبعد الاجتماعي الذي يتمثل في تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومي والعالمي، وتحفيز السكان على المشاركة في عملية التنمية السياحية .

٥٤ - حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .

- أ - الإجمال - التفصيل.
ب - المقدمة - النتيجة.
ج - الظاهرة - التفسير.
د - الرأي - الدليل.

٦ - شاع بين الناس :أنَّ أكل الكثير من الحوامض سيتسبب في أن يصبح دمك أكثر حموضة ، وبالتالي سيزيد من فرص إصابتك بالسرطان، وستكون نصيحة هؤلاء لك هو أن تلتزم وتزيد من معدل استهلاكك للأطعمة القاعدية مثل الخضروات والفواكه .

من المعروف فعلاً أن الخلايا السرطانية لا يمكنها أن تعيش في وسط مرتفع القلووية ، ولكن جميع خلايا جسمك لا يمكنها أن تعيش أيضاً في ذلك الوسط ، الدم يتميز بوسط قاعدي طفيف حيث تنظم الكيتان هذا الأمر وتحافظ على النسبة في نطاق صحي ، وبالتالي لا يمكن لطبيعة هذا الدم أن تتغير ولو لبرهة قصيرة من الوقت وفقاً لما تأكله سواء كان حامضياً أو قلوياً وستخرج نسبة الحموضة أو القلووية الزائدة من جسمك عبر عملية الإخراج الطبيعية

حدّد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .

- (أ) ظاهرة - تفسير.
(ب) رأي - دليل.
(ج) زعم - تنفيذ.
(د) مقدمة - نتيجة

(٧) الشفق القطبي يظهر به خليط من الألوان الممزوجة لتشكل مشهداً خلاباً ، وينفرد بها قطبا الكرة الأرضية الشمالي والجنوبي ، ويطلق عليها عدة مسميات منها الفجر القطبي ، والأضواء القطبية .

" حيث ترسل الشمس مجالات مغناطيسية تكوّنت نتيجة حدوث انفجارات على سطح الكوكب ، وهذه الانفجارات تبعث مجالات مغناطيسية شمسية محملة بالطاقة الهائلة (الرياح الشمسية) إلى الأرض ، وهي ضارة جداً لجميع الكائنات الحية على كوكب الأرض ، وعندما تلامس الرياح الأرض يتولى المجال المغناطيسي الأرضي مسنولية حجب هذه الرياح من إلحاق الضرر بالكائنات الحية بواسطة أيوناتها ، وبفعل الطاقة المغناطيسية الهائلة في أقطاب الكرة الأرضية تنجذب هذه الأيونات إليها بشكل أكبر ، وتظهر على هيئة حلقات ، وتتصادم مع جزيئات طبقة الغلاف الجوي ، فيحدث الشفق القطبي على شكل دوائر ضخمة تنتشر في القطب الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية " .

حدّد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق .

- (أ) ظاهرة - تفسير .
 (ب) رأي - دليل .
 (ج) زعم - تنفيذ .
 (د) مقدمة - نتيجة .

النمط الثاني

حدّد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية

وفيه يقيس دقة وتمكن الطالب من استخدام الأسلوب الصحيح للتعبير عن أفكاره حيث يطرح عبارة أو فقرة أو جملة ثم يطلب منك الاختيار الدقيق الذي يشرح هذه العبارة من بين البدائل المطروحة .

علمي ٢٠٢١م

(إعادة تدوير القمامة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض) .

٥٥ - حدّد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة .

- أ - صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم ، حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض ، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة .
 ب - أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة .
 ج - أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتاج أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه .
 د - صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماذ والمواد الكيميائية والوقود .

سبب الإجابة :

ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضاد للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها:

« لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا ».

٥٥ - حدد مما يلي التفصيـلة الأكثر أهمية، لتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة.

- خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.
- خريطة توضح تزايداً مطرداً في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.
- بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية، لإنتاج اللقاح.
- بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

سبب الإجابة:

سؤال آخر

(البطالة ليست فقط أرقاماً بل نتائج) .

++

٥٦ - حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة.

- عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
- غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
- ندرة الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
- اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

سبب الإجابة:

يونيو ٢٠٢١ م

" العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية "

١- حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة.

- ٧٥% من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر .
- زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
- الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
- المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

(التدخين السلبي، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطراً عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر).

٣٧ - حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة.

- أ- تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.
- ب - يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنوياً ، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.
- ج - يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معا كتركيبية: (دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر).
- د- أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنوياً، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

سبب الإجابة :

النمط الثالث

حدد سلسلة المعلومات

يقيس مدى تمكن الطالب بمعرفة الحقائق والاستشهادات التي تخدم وتفيد الموضوع - يطرح فقرة صغيرة ويسأل لدعم الكاتب رأيه / فكرته / قضيته .

١- حدد سلسلة المعلومات الأهم مما يلي لدعم رأي الكاتب بأهمية تعليم المفاهيم الأساسية للطفل في مرحلة رياض الأطفال.

- (أ) تعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان، ويتوقع أن تنمي المفاهيم الحسابية إدراك العلاقات، إدراك الطفل أهمية الماء بالنسبة للحياة جزء مهم من تعلمه مفهوم الماء.
- (ب) تساعد الرياضيات الطفل على تمييز الأشياء وفهمها كما هي في الواقع، تنمي الرياضيات طرق التفكير المنطقي، يمكث الأطفال في الروضة لساعات طويلة.
- (ج) يشير الدارسون إلى أن المفاهيم هي تجريد للواقع والحياة، المفهوم يركز على الصورة الذهنية للواقع، خريطة المفاهيم تساعد على تعميق قدرة العقل على رسم صور ذهنية للمفهوم.
- (د) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠% من النمو العقلي للطفل يتحقق في مرحلة الطفولة المبكرة، والمفاهيم مادة التفكير، والنمو العقلي أساس تطور القدرة على التفكير.

01001351222

الأوائل

أ/ عماد جلال

في اللغة العربية

الأوائل

أ/ عماد جلال

الوحدة الأولى



القراءة المتحررة



إعداد

أ/ عماد جلال

خبير اللغة العربية

٠١٠٠١٣٥١٢٢٢

معلم تعليم لغوية

الصف الثاني

01001351222

٦٤

أ/ عماد جلال

مذكرات الأوائل للثانوية العامة

أ/ عماد جلال

معلم خبير لغة عربية

01001351222

f EMAD.GLAL.31@FACBOOK.COM

القراءة المتحررة

١- الفكرة العامة للموضوع أو العنوان

الفكرة العامة للموضوع

تكون كلمة أو جملة مفيدة مختصرة تُعبر عن مضمون الموضوع ، وكل فقرة يندرج تحتها فكر رئيسية وفكر جزئية ، وهى الفكرة الرئيسية التى يشرحها الكاتب ويدافع عنها ويؤكد بها بوسائل التوكيد والحقائق .

- ١- يجب تجميع الفكر الرئيسية لكل فقرة ثم التعبير بجملة مفيدة مختصرة.
- ٢- أوجد إجابة لهذه السؤال : عم يتحدث ، أو عم يدور الموضوع ؟

ولتحديد الفكرة العامة :

٢- الفكرة الرئيسية للفقرة

تُعبر عن مضمون الفقرة ذاتها ، ولمعرفتها عليك بالكلمات المكررة + أساليب التوكيد + مراعاة الأمثلة والشواهد التى جاء بها الكاتب ليؤكد فكرته.

المغزى الضمنى

المغزى الضمنى : الدلالات غير المباشرة - الغاية - الهدف - الرسالة - ماذا فهمت من الموضوع ???
أو ما الذى يريد الكاتب توصيله للقارئ؟ بطريقة غير مباشرة ويفهم من مضمون الكلام
بمعنى بسيط : فكرة لا يُصرح بها الكاتب مباشرة بل تلمحها وهى طائفة .

احذر : المغزى الضمني يقوم على شمولية المعنى لخصوصية الفكرة .

ويأتى السؤال بهذا الشكل : - ما المغزى الضمني من الفقرة أو من الجملة ؟
- ما القيم المتضمنة في الفقرة.. أو ما الدلالات غير المباشرة ..

مثال:

(فهو حُر في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجئ مناقشته ملتزمة للمبادئ المقررة) .

المغزى الضمني هنا : أهمية قوانين المجتمع ومبادئه .

تطبيق

٦- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية (فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار.)

- (أ) التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشنون البيت
(ب) إظهار غضبه وضيقة، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
(ج) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده
(د) إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلماناً صغيراً، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد

معنى الكلمة أو ما المقصود بمصطلح؟



تطبيق

١- ما المقصود بمصطلح (السلطة الأبوية) في ضوء فهمك للفقرة؟

- (أ) حكم الأب في بيته، وتولييه شئون أسرته
(ب) قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته
(ج) محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به
(د) إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها

كان بيتنا محكوماً بالسلطة الأبوية ، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفاً من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء

- استنتاج دلالة عبارة وردت في الموضوع :

وذلك بتفسير العبارة في إطار السياق الذي وردت به خلال الموضوع .
مثال : (وأهم بكلام فينھاني أبي وينھرنی ویقول لی: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: " فيضع إصبعه على فمه، فأسكت "

- أ - زجر ونهي .
 ب - إعراض وإهمال .
 ج - مداعبة وتلطف .
 د - تهديد ووعد .

- نستنتج من السياق الذي وردت فيه العبارة أنها تدل على

♥♥ تحديد الاتجاه الفكري للكاتب ♥♥

هو المجال الذي يكتب فيه أو الاعتقاد الذي يعتقده وأهم الاتجاهات الفكرية :

- ١- أدبي : يتناول قضايا أدبية كالتعبير عن العواطف والأحاسيس ووصف الطبيعة والربيع .
- ٢- اجتماعي : الحديث عن مشكلات المجتمع كالفقر والتدخين والإدمان .
- ٣- ديني : كالدفاع عن الإسلام وبيان عظمته وغير ذلك مما فيه وجهة دينية .
- ٤- وطني : كالحديث عن قضايا تهم الوطن عامة .
- ٥- قومي : كالحديث عن قضايا تهم العرب جميعاً .
- ٦- إنساني : كالحديث عن قضايا تهم الإنسانية جميعاً .
- ٧- فلسفي : الحديث عن أمور فكرية غير حسية الوجود والحرية .

انتبه :

- ♥ إذا كان كاتب الموضوع (نكي نجيب محمود) فالمقال غالباً مقال فلسفي .
- ♥ إذا كان المقال (لابن خلدون) فالمقال غالباً تربوي .
- ♥ إذا كان الموضوع عن التربية والسلوك وتربية النشأ فالمقال تربوي .
- ♥ إذا كان المقال للرافعي أو الزيات فالمقال غالباً أسلوب أدبي يُخاطب الوجدان .
- ♥ إذا تحدث الموضوع عن مشكلة أو ظاهرة اجتماعية مثل " الفقر - البطالة الإرهاب - التكافل الاجتماعي - التطرف أو الوحدة الوطنية " فالمقال اجتماعي .
- ♥ إذا تحدث المقال عن شخصيه علمية أو أدبية أو عالم أو أديب معروف فليست سيرة ذاتيه وإنما تكون "ترجمه "
- ♥ إذا تحدث المقال عن شخصيه تاريخية هذا يسمى سرد تاريخي .
- ♥ إذا تحدث المقال عن ظاهرة علمية أو كونية فالمقال علمي .

١- التعليل :

لو استطعت أن تضع بين الجملتين : (لأن - فإن - حيث أن - إذ أن - لكي - فهو)
أو تسأل عن الجملة الأولى بـ لماذا - لم ؟ فكانت الجملة الثانية هي الجواب .
وغالبا ما يفصل بين الجملتين الفاصلة المنقوطة . (أطع والديك ، فهما طريق الجنة)

● مثال : - نصر الله المؤمنين ، لأنهم دعوه كثيرا وأخذوا بالأسباب .

- " وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون " .

- قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " غذبت امرأة في هرة حبستها ... "

وقول الشاعر : - وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق فالعلم وحده ليس يجدي

٢- النتيجة :

أ- جواب الشرط الجازم والغير الجازم وجواب الطلب . - اسأل ما النتيجة ؟

أو لو استطعت أن تضع بين الجملتين واحدة مما يلي : (لذلك - فكانت النتيجة أن) .
" اتق الله يجعل لك مخرجا " اللى أول شرط آخره نور . لا آخره نتيجة .

مثال : - ومهما تنم في ظل بيتك عاجزا تُصبك خطوب الدهر من حيث لا تدري

ب- نضع في الجملة الثانية الكلمات الآتية : (ترتب على ذلك - ونتيجة لهذا - ولهذا -

ومن هنا - وبذلك - ومن ثم - وبناء عليه - ونتج عن ذلك)

مثال - سهر الطالب الليالي واجتهد في طلب العلم ، فحالفه النجاح .

ج- الجملة الثانية نتيجة مترتبة على ما قبلها بمجرد أعمال العقل :

- أنت لا تستطيع فصل غد عن أمس فاجمع بين ماض و آت

د- دخول (حتى) على الفعل الماضي تجعل الجملة غالبا علاقتها نتيجة بما قبلها .

- لم يقصر محمد في مذكرته حتى حقق نجاحا باهرا في الثانوية العامة .

٣- التفصيل بعد الإجمال : شئ ثم مكوناته إذا جمعت مكوناته - وغالبا بينهما حرف عطف :

الواو أو الفاء ، أو ثم (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم .)

٤- الإجمال بعد التفصيل : مكونات ثم إجمال لها . (أحب الشمس والقمر والنجوم والسماء .)

٥- التوضيح : اسأل بـ (ما هو ؟ - ما هي ؟ - كيف ؟) أو تكون الجملة تبدأ بـ : وهو - وهي -

وغالبا غامض تم توضيحه مثل وجه الشبه في التشبيه العلم نور هو : في الهداية .

و التمييز : معى خمسة جنيهاً . البدل : أقدر العلماء علماء الدين .

٦- التفسير : ضع بين الجملتين (أى - أى أن - بمعنى أن - أقصد) غالبا في التعريفات والشرح .

- (أخاف من القسورة أى الأسد) - (أكره النفاق أى أن يظهر الإنسان خلاف ما يبطن) .

٧- التضاد والتقابل : إذا كانت الجملتان متضادتين (في الصبرالسعادة ، وفي الجزع الشقاء) .

٨- الترادف أو التأكيد : لو كانتا بمعنى واحد (إن مع العسر يسرا ، إن مع العسر يسرا) .

٩- التكميل أو التكامل : لو وجدت أول البيت وآخره يكمل بعضهما بعضًا ويعطيان معًا معنى .

قال تعالى عن عباد الرحمن " والذين يبيتون لربهم سجودًا وقيامًا "

١٠- الاستئناف : غالبًا في النثر تجد الجملة الثانية لا علاقة لها بالأولى . فالكاتب يستأنف

معنى جديدًا مثل : (العمل عبادة والعلم نور ، وكل إنسان مرهون بعمله) .

١١- الترتيب : بين الجمل باستخدام (ثم - الفاء - الواو - وبعد ذلك)

يتحدث عن الطفولة ثم الشباب ثم الهرم .

١٢- علاقات أخرى : الاستدراك (لكن) - الإضراب (بل) - الاستطراد (بالإضافة إلى ذلك)

♥♥ تدريبات على العلاقات بين الجمل ♥♥

س - ماعلاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

١- عبث طوافي بالبلاد وعلّة	في علة منفاى لا استشفاء	(أ) تعليل	(ب) نتيجة
متفرد بصيابتى متفرد	بكأبتى متفرد بعنانى	(ج) ترادف	(د) تقابل
٢- إذا غامرت فى شرف مروم	فلا تقنع بما دون النجوم	(أ) تفصيل	(ب) نتيجة
فطعم الموت فى أمر حقير	كطعم الموت فى أمر عظيم	(ج) تعليل	(د) تقابل
٣- إذا القوم مدوا بأيديهم	إلى المجد مد إليه يدا	(أ) تقابل	(ب) نتيجة
فنال الذى فوق أيديهم	من المجد ثم مضى مُصعدا	(ج) ترادف	(د) تعليل
٤- عَشْ عزيزًا أو مُت وأنت كريم	بين طعن القنا وخفق البنود	(أ) تعليل	(ب) تفصيل
فرووس الرماح أذهب للغيط	وأشفى لغل صدرِ الحقود	(ج) ترادف	(د) نتيجة
٥- وقال كل خليل كنت آمله	لا ألفينك إني عنك مشغول	(أ) تعليل	(ب) تفصيل
فقلت خلوا سبيلى لا ابا لكم	فكل ما قدر الرحمن مفعول	(ج) ترادف	(د) نتيجة
٦- ليس إغلقى لبابى أن لى	فيه ما أخشى عليه السرقا	(أ) تعليل	(ب) نتيجة
إنما أغلقه كى لا يرى	سوى حالى من يجوب الطرقا	(ج) ترادف	(د) تقابل
٧- عطوف عليهم لايتى جناحه	إلى كنف يحنو عليهم ويمهد	(أ) تعليل	(ب) تفصيل
فجودى عليه بالدموع واعولى	لفقد الذى لا مثله الدهر يوجد	(ج) تقابل	(د) نتيجة
٨- إذا كنت لم تعبا برأى ولم تطع	لنصح ولا تصفى لقول مُرشد		

فلست وإن علّلت نفسك بالمنى	بذى سُودد باد ولا عز سيد	(أ) تعليل	(ب) نتيجة	(ج) ترادف	(د) إجمال
۹- حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه	فالقوم أعداء له وخصوم	(أ) تقابل	(ب) نتيجة	(ج) ترادف	(د) تعليل
فاترك مجاراة السفية فأنها	ندم وغب بعد ذلك وخيم	(أ) تعليل	(ب) نتيجة	(ج) ترادف	(د) إجمال
۱۰- من القوم لا يرعون حقاً لشاعر	ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا	(أ) تعليل	(ب) توضيح	(ج) نتيجة	(د) تفصيل
فجل عن المظلوم كل ظلامة	وقتك نفوس الكاشحين المهالكا	(أ) تعليل	(ب) توضيح	(ج) نتيجة	(د) تفصيل

س : ما علاقة ما تحته خط بما قبله ؟

۱۱- ألا إنما تجرى الأيام بحكمها	فيحرم ذو كد ويرزق وادع	(أ) تفصيل	(ب) تعليل	(ج) ترادف	(د) تقابل
۱۲- كتبت كتابي ما أقيم حروفه	لشدة إعوالي وطول نحبي	(أ) تعليل	(ب) نتيجة	(ج) تفصيل	(د) توضيح
۱۳- وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق	فالعلم وحده ليس يجدي	(أ) تعليل	(ب) تفصيل	(ج) ترادف	(د) نتيجة
۱۴- ثقاد لك الأبطال قبل لقائهم	لأنهم من نقع جيشك قد عموا	(أ) تفسير	(ب) نتيجة	(ج) تعليل	(د) تفصيل
۱۵- فيا قوم هُبوا، إنما العمر فرصة	وفي الدهر طرُق جمة ومنافع	(أ) تعليل	(ب) نتيجة	(ج) تقابل	(د) تفصيل
۱۶- تُعيرنا أنا قليل عديدنا	فقلت لها : إن الكرام قليل	(أ) تعليل	(ب) نتيجة	(ج) توضيح	(د) تقابل
۱۷- حُكم المنية في البرية جاري	ماهذه الدنيا بدار قرار	(أ) تعليل	(ب) نتيجة	(ج) توضيح	(د) تقابل
۱۸- وخير الوصل ما داومت عليه	وشر الوصل وصل لا يدوم	(أ) تفسير	(ب) نتيجة	(ج) تقابل	(د) تفصيل
۱۹- ألا انهض وسر في سبيل الحياة	فمن نام لم تنتظره الحياة	(أ) تعليل	(ب) تفصيل	(ج) تقابل	(د) تأكيد
۲۰- ومن لا يحب صعود الجبال	يعش أيد الدهر بين الحفر	(أ) تعليل	(ب) نتيجة	(ج) ترادف	(د) توضيح

ثقب الأوزون

لقد كان الاعتقاد الشائع أن ثقب الأوزون كارثة طبيعية حدثت بفعل الملوثات البيئية، وحذا ذلك العلماء على التنبؤ بكارثة بينية تؤدي بالغللاف الجوي الذي يحمي الأرض، ولكن هناك نظرية ظهرت حديثاً تنفي ذلك تماماً، وتؤكد وجود هذا الثقب منذ وقت طويل، وأنه ظاهرة طبيعية لا تستدعي القلق.

هناك بعض الحقائق التي يجب أن ندركها عن طبقة الأوزون، ولكن ينبغي أولاً أن ندرك الفرق بين غاز الأوزون وطبقة الأوزون؛ فالأوزون غاز سام أزرق اللون، يتكوّن من ثلاث ذرات من الأكسجين، ورمزه الكيميائي «O3»، ويستخدم لأغراض طبيّة، وفي التعقيم، أمّا طبقة الأوزون فهي غلاف واقٍ مكوّن من غاز الأوزون، توجد في طبقة «الستراتوسفير» — وهي الطبقة الثانية من الغلاف الجوي —، ووظيفة طبقة الأوزون حماية الأرض من الأشعة الضارة للشمس، خاصةً فوق البنفسجية؛ إذ تمتص ذرات الأوزون في طبقة «الستراتوسفير» معظم الأشعة فوق البنفسجية، وتمنعها من الوصول إلى الأرض، وهذه الأشعة الضارة تسبّب العمى وسرطان الجلد، وتقتل بعض الكائنات الحية، ولكن الأوزون لا يمتص هذه الأشعة كلها؛ ولذلك يصل جزء بسيط منها إلى الأرض.

وفي عام ١٩٨٥، أرسلت بريطانيا فريقاً استكشافياً للقطب الجنوبي، ولاحظ فيه أحد العلماء انخفاضاً في مستوى الأوزون، وبعد عدّة تجارب اكتشف ثقب الأوزون، واستخدمت وكالة «ناسا» أقمارها الصناعية للحصول على معلومات أكثر دقة، فكانت المفاجأة أن المنطقة القطبية الجنوبية تعاني نقص مستوى الأوزون، واكتشف ثقب آخر أصغر في القطب الشمالي، وبالمراقبة المستمرة للثقب لاحظ العلماء اتساعه ابتداءً من سبتمبر إلى ديسمبر من كل عام، وتقلصه في بقية الأشهر.

ورأى فريق من العلماء أن ثقب الأوزون كارثة بينية، وبدلوا جهوداً كبيرة لمعرفة أسباب هذا الثقب، وتوصلوا إلى عدّة عوامل، منها انبعاث غازات «الكلوروفلوروكربون»، وهي مركبات عضوية من الكلور والفلور والكربون، وتُعرف تجارياً باسم الفريون الذي يستخدم في المبرّدات، كالثلاجات ومكيفات الهواء، ومن العوامل أيضاً عوادم السيارات والطائرات، وأخنة المصانع، والمخلفات الكيميائية، والتفجيرات النووية.

وبالنظر إلى مسببات ثقب الأوزون، نجد أن معظمها ينبعث من مصادر مهمّة في حياتنا؛ فكان من الصعب السيطرة عليها، وأصبح الحلّ هو الحدّ من استخدام هذه المصادر، ومحاولة إيجاد بدائل نظيفة، كالطاقة الشمسية وطاقة الرياح وغيرهما.

ورأى فريق آخر من العلماء أن ثقب الأوزون ظاهرة طبيعية حدثت منذ تكوّن طبقة الأوزون، ولا ضرر منه على الكائنات الحية، وأنه لا يزداد باستمرار، بل تتغيّر مساحته كلّ مدة، واستند هؤلاء العلماء إلى عدّة أسباب، منها أن طبقة الأوزون لا تنفّس، ولكنها تتجدّد بفعل تكوّن ذرات أوزون جديدة باستمرار، ومنها وجود ثقب الأوزون في القطبين الشمالي والجنوبي، وهما من أقلّ المناطق تلوثاً في العالم، ومنها أن الثقب يظهر في مدّة معيّنة من العام، ثم يتناقص تدريجياً، ومنها أن ذرات الكلور ومعظم العوادم وغاز الفريون لا تصل إلى الطبقات العليا من الغلاف الجوي، بل تظلّ في الطبقات المنخفضة منه، ومنها أيضاً أن أعدوا إحصائيات لحالات سرطان الجلد الموجودة في القطبين الشمالي والجنوبي، وفي مناطق أخرى من العالم يكون سمك طبقة الأوزون بها كبيراً، وكانت النتائج متقاربة.

وبالنظر إلى هذه الدلائل المنطقية، يمكن القول: إن ثقب الأوزون ظاهرة طبيعية لا تستدعي القلق، ولكن لم يتأكد من ذلك تماماً؛ فهناك العديد من الأبحاث والدراسات المستمرة للتأكد من أن الثقب لا يمثل أيّ خطر على الحياة.

س١: ما المعنى الأدق لقول الكاتب: «حدًا ذلك العلماء»، كما تفهم من سياق الفقرة الأولى؟

- أ - دلّهم وساعدهم.
- ب - ألجأهم وأحوجهم.
- ج - دفعهم وشجّعهم.
- د - هيأهم وأعدّهم.

س٢: استنتج الفكرة الرئيسية التي تشير إليها الفقرة الثانية.

- أ - طبقات الجو وما تحويه من غازات.
- ب - الفرق بين طبقة الأوزون وغاز الأوزون.
- ج - فوائد طبقة الأوزون في حماية الأرض.
- د - أضرار غاز الأوزون على البيئة والبشر.

س٣: ما الذي حدّا العلماء على محاولة إيجاد بدائل للطاقة المستخدمة في البيئة؟

- أ - أهمية معظم مسببات ثقب الأوزون في حياة البشر.
- ب - شدة التنافس بين الشركات المستخرجة لمصادر الطاقة.
- ج - سيطرة رعوس الأموال على مصادر الطاقة المستخدمة.
- د - انخفاض تكلفة الطاقات البديلة وسهولة الحصول عليها.

س٤: استدلّ من خلال فهمك للموضوع على أهمية طبقة الأوزون.

- أ - توجد في الطبقة الثانية من طبقات الغلاف الجوي.
- ب - تحمي الأرض من أشعة الشمس الضارة.
- ج - تُستخدم لأغراض طبية عديدة وفي التعقيم.
- د - تحمي الأرض من انبعاث غازات «الكلوروفلوروكربون».

س٥: هات من الموضوع ما يؤكّد اقتناع الكاتب بأنّ ثقب الأوزون ظاهرة طبيعية.

- أ - ظهور ثقب الأوزون في أوقات محدّدة من العام دون غيرها.
- ب - وصف الكاتب لأدلة الفريق الآخر من العلماء بالمنطقية.
- ج - تقارب سُمك طبقة الأوزون بين القطبين وباقي المناطق.
- د - أنّ طبقة الأوزون لا تَفنى، ولكنها تتجدّد بفعل ذرات أوزون جديدة.

س٦: «ثقب الأوزون كارثة طبيعية حدثت بفعل الملوثات البيئية». أيّ من الآتي يُوافق هذا الرأي؟

- أ - حقيقة علمية أثبتها الكاتب بالبراهين.
- ب - اعتقاد شكّ الكاتب في صحته وخالفه بالأدلة.
- ج - زعم للكاتب لا يستند إلى أدلة علمية.
- د - رأي أكّده الكاتب بالأدلة المنطقية وانحاز إليه.

س٧: للبعثات الاستكشافية دورٌ مهم في الاكتشافات الجديدة. دلّل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

- أ - استخدام غاز الأوزون في الأغراض الطبية والتعقيم.
- ب - معرفة انخفاض مستوى الأوزون في القطب الجنوبي عن القطب الشمالي.
- ج - تحليل غازات «الكلوروفلوروكربون» إلى مركّبات عضوية.
- د - تحديد أضرار أشعة الشمس على جسم الإنسان.

يقول « مصطفى علي الهلباوي » في الفصل الأول من كتابه « في الريف المصري »:

غادرت المدينة — أستغفر الله — بل هي التي أقصتني عنها، وأبعدتني عن ملاهيها ونواديها، عن حدائقها ورياضها، عن مشاهد حُسنها ومعابد جمالها، عن الصراع فيها بين الحياة وأبنائها، عن الشعور فيها بمعنى الحياة شعوراً يتغلغل في أجزائها وأرباضها، عن مدارسها ومعاهد العلم وكعبة الثقافة فيها، ومناط آمال الشباب المصري الطامح في عهد جديد، يقوده إلى العالم الجديد، وينزله منزلة الإنسان الجديد!

نعم، فارقت القاهرة، وحيل بيني وبين الجامعة، مهبط آمالي، ومعقد رجائي، وحقل جهودي، ووادي أحلامي، وقالوا: عطلة!

أتى أذهب إذن لأقضي شهور تلك العطلة الطويلة المملّة، لأعطي بدني حقه من الراحة، وعقلي حقه من الرياضة؟ إلى الريف! إلى ذلك الحمى الهادي، وهذا المعبد الخاشع! إلى مهبط النفوس الثائرة، ومجمع الآمال الشاردة، ومسرح الأحلام الهائمة!

أقصيت إذن عن المدن لاستعويض عن صحبها وحضارتها بهدوء القرية وبدواتها، فكثيراً ما نَجْنُحُ إلى البساطة والبداءة، نطلب فيها قناعة الرضا وهدوء الاطمئنان وجلال البداءة، ونستجِمُ فيها من جهاد العلم، ومن صلف الحضارة وتكاليفها، وهل حياتنا يا صاح إلا مزيج مُضطرب من الحضارة والبداءة، والعلم والجهل، وما شئت من هذه الظواهر المتناقضة التي هي سرُّ نظام الوجود؟ هل حياتنا إلا تفاعل الخير والشر، والقوة والضعف، والإيمان والشك، وفي هذا التفاعل وهذا الازدواج قوّة الحياة، وكمال الإنسانية جميعاً؟

ذهبت إذن أقضي فروض الذكرى والوفاء لقريتي التي غدّنتني رضيعاً، وتعهّدتني صبيّاً، وشاهدتني أحبو على أرضها، وأعبت بمانها، وأجري في حقولها، وأتعلّم مبادئ القراءة والكتابة فيها، وأحفظ القرآن الكريم في كتابها أمام كثير من فقهاؤها. ذهبت أستعيدها ذكريات الصبا، وأقسِمُ لديها يمين البر والحب والولاء.

وإذا ما ذكرت الكتاب، عادت بي ذاكرتي إلى عهود الطفولة والصبا، إلى تلك العهود الخالدة من العمر، بما فيها من حرية تكاد تكون مطلقة، إلى عبث بالغ أقصاه، إلى خوف ورهبة من الفقيه الأعمى، يُلطفه الحنين والشوق إلى اللهو مع أطفال الكتاب تارةً ببقينها، وتارةً أخرى بعريقنا. لا زلتُ أنكرُ الكتاب، ويوم كنت أساقٍ إليه سوفاً بالعصا، وعيني تُدرف بالدموع، ولا أسكت عن بكائي ولا أجفف دمعي حتى يرضيني أبي بقطعة الحلوى أو بالقرش، تشفّعه قبلةً أبويةً طاهرةً، وكلمةً رضيةً كريمةً.

س ٨: ما المقصود بكلمة « تكاليفها » في سياق الفقرة الثالثة؟

- أ - أعباؤها.
- ب - نفقاتها.
- ج - آثارها.
- د - منجزاتها.

س ٩: ما الشعور المسيطر على الكاتب عند مغادرته للقاهرة؟

- أ - الحزن والأسى.
- ب - الحيرة والدهشة.
- ج - الخوف والرهبة.
- د - الترقّب والانتظار.

س ١٠: « وحيل بيني وبين الجامعة ». ما الذي تُوجي به الجملة السابقة؟

- أ - حيرة الكاتب من أسباب رحيله عن القاهرة.
- ب - استسلام الكاتب لأسباب مغادرته الجامعة.
- ج - إحباط الكاتب بسبب مغادرته للجامعة.
- د - فرحة الكاتب برجوعه إلى القرية.

س ١١ : حدّد نوع الأسلوب و غرضه في قول الكاتب: « أستغفر الله » في الفقرة الأولى.

- خبري ابتدائي، المدح والتعظيم.
- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
- إنشائي طلبي « أمر » ، الدعاء.
- خبري لفظاً إنشائي معنًى، الدعاء.

س ١٢ : تناقض شعور الكاتب تجاه مغادرته للقاهرة وعودته إلى القرية، فوضّح هذا التناقض من خلال فهمك لما قرأت.

- يزداد فرح الكاتب كلما غادر القاهرة وعاد إلى قريته، ولكنه لا يستطيع التأقلم مع حياة البداوة.
- لا يطيق الكاتب البقاء في القرية؛ لما بها من ذكريات أليمة مع شيخه، ويفضّل البقاء في القاهرة على الرغم من زحامها.
- ينتاب الكاتب شعور بالكآبة في القاهرة؛ لما بها من حياة صاخبة وصراع دائر فيها، ويفضّل الهدوء والسكينة في القرية على الرغم من ذكرياتها المؤلمة.
- على الرغم من حزن الكاتب وحسرتة على فراق القاهرة، كان سعيداً بقضاء عطّلتة في القرية.

س ١٣ : بِمَ تصف الكاتب من خلال فهمك للفقرة الرابعة؟

- محب للهدوء ونافر من الأجواء المليئة بالصخب.
- معتز بأصله ومنبته على الرغم من انبهاره بالمدنية والحضارة.
- محب للتّرحال من مكان إلى آخر في أيام العطلة.
- عاشق للطبيعة وموّلع بمناظرها الخلابة.

« طه حسين » في رواية « الأيام »:

وانقطع الصبّي عن الكُتّاب، وانقطع سيّدنا عن البيت، والتمس الشيخ فقيهاً آخر يختلف إلى البيت في كل يوم، فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيّدنا، ويُقرئ الصبّي ساعة أو ساعتين، وظلّ الصبّي خراً يعبث ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد، حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه مُنصرفهم من الكُتّاب، فيقصّون عليه ما كان في الكُتّاب، وهو يلهو بذلك، ويعبث بهم وبكُتّابهم، وبسيّدنا وبالعرِيف.

س ١٤ : بيّن إلى أيّ مدى اتفق أو اختلف الكاتبان في ذكريات الطفولة من خلال فهمك للفقرة الأخيرة من النص السابق وما قاله طه حسين.

- اختلف الكاتبان؛ فطه حسين أحب الكُتّاب كثيراً بعد التحاقه به على الرغم ممّا وجده من رفض والذّيه لالتحاقه به، في حين كان الطريق مُيسراً لذهاب الهلباوي إلى الكُتّاب، ولكنه كان رافضاً إيّاه محباً للهُو واللّعب مع الأولاد.
- اتفق الكاتبان في موقفيهما من الكُتّاب الذي كان يُشكّل عبئاً على طفولة كلّ منهما، ويتحيان الفرص للهُو واللّعب مع الأطفال والانتقاص من الفقيه والعرِيف.
- اتفق الكاتبان في حب الكُتّاب واحترام الفقيه والعرِيف؛ لما يبذلانه من جهد في سبيل تعليم كلّ منهما وبقيّة الزملاء في الكُتّاب.
- اختلف الكاتبان؛ فأحب الهلباوي كُتّابه وشيخه، وله من الذكريات الجميلة ما لا ينساه، وعانى طه حسين ما عاناه من شيخه وكُتّابه، وجعل ذلك والده يُحضر له فقيهاً في البيت ليحفظه القرآن الكريم.

اختبار آخر العام ٢٠٢١م (علمي)

معمار القدس

♦ لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماما كبيرا للدرجة التي حازتها مدينة القدس: فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

♦ المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويغطي المسجد قبة فضية اللون صغيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبليتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريبا من المسجد الأقصى.

♦ وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سُميت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة للعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعا في التصميم، فقد بنيت القبة على ثلاث دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعائم حجرية واثني عشر عمودا مكسوة بالرخام، تحيط الدعائم بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثال.

♦ ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضا كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها " الملكة هيلانة " والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نحت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام، وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاث عشرة بنرا لتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضا على مصلى مسيحي على شكل سداسي وتقضى العادات المقدسية بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاما في احتفالات سبت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

♦ وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسي، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرة، وحاليا تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

ب - المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة

أ - نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس

د - الموقع الجغرافي لقبة الصخرة

ج - الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة

درجة

سبب الإجابة

.....
.....

٢- ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى؟

- أ- برونزي. ب- فضي ج- ذهبي. د- سماوي.

سبب الإجابة

درجتان

.....

.....

٣- ماعلاقة : « فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية » بما قبلها في الفقرة الأولى.

- أ- تفصيل ب- استدراك. ج- توضيح د- تعليل

سبب الإجابة

درجة

.....

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

- أ- الشكل السداسي. ب- عدد الأعمدة.
ج- لون القباب. د- الشكل الدائري.

سبب الإجابة

درجة

.....

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

- أ- بقاؤها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة. ب- كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.
ج- قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين د- تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

سبب الإجابة

درجة

.....

٦- هات من القطعة ما يدل على قدسية قبة الصخرة للمسلمين .

- أ- تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء ب- فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.
ج- تحوي القبر المقدس. د- تضم أولى القبلتين.

سبب الإجابة

درجة

.....

٧- هات من الموضوع ما يُفند المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.

- أ- تحوي طرزا معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة .
ب - تتابع الغزاة عليها ، ومحاولتهم طمس هويتها .
ج - تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط .
د - تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين .

درجتان

سبب الإجابة

.....

.....

♥♥ القصة ♥♥

♥♥ القراءة ٢ ♥♥

كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية ، فالأب وحده مالك زمام أموره ، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفا من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبنائه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقى علينا درسه. أما إناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته ؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتعب وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرنا، أما أحاديثنا وفكاهتنا ولعبنا فمع أمنا ، كل أعمال البيت تقوم بها أمي ، فلا خادم ولا خادمة ، ولكن يعينها على ذلك أبنائها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلماناً صغيراً، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فإحيانا تستبد الأم، وأحيانا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد ، فتلاعبت بها أيدي صرافين، وكثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيا واحدا يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاصمت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد ، وأشكال وألوان من الأثاث ، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها ؟

٣- وقد كان لنا جدة « هي أم أمنا » طيبة القلب ، شديدة التدين ؛ يضيء وجهها نورا، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائنها وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية الرفيعة منها والحضرية ، الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فنتحلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحيانا مرعبة أحيانا.

٨- ما المقصود بمصطلح « السلطة الأبوية » في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- أ - حُكم الأب في بيته، وتوليئه شئون أسرته.
ب - قسوة الأب ، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
ج - محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به.
د - إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

درجة

سبب الإجابة

.....

.....

٩- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه ؟

- أ - متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم.
ب - مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت
ج - إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم
د - الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

درجتان

سبب الإجابة

١٠- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

- أ - ليكتشف القارئ بالتدرج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
ب - ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
ج - حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمال التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
د - كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقاً لما تحتوي عليه منكشف لجوهر الشخصية.

درجة

سبب الإجابة

١١- استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية فما أكثر ما فعل الزمان ! لقد عشت حتى رأيت سلطة الأباء تنهار .



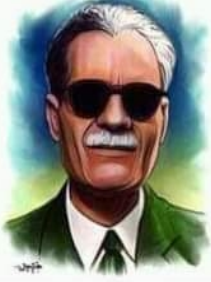
- أ - التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشنون البيت.
ب - إظهار غضبه وضيقه، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
ج - التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.
د - إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

درجة

سبب الإجابة

١٢- هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيراً لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من أن دخلها لا يلبي مطالبها ، ولا يفي بنفقات أفرادها .

- أ - غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي ورايو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.
ب - أصبح البيت برلماناً صغيراً، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.
ج - أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه ، ولا تتحكم الأغلبية ، ولكن يتبادل فيه الاستبداد.
د - كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها ، و يوازن بين قيمتها.



◆◆ ملخص قصة الأيام ◆◆

١- خيالات الطفولة

ملخص الفصل :

تذكر الكاتب يوماً لم يذكر له اسماً ، أو وقتاً محدداً من الشهر والسنة وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان فجراً أو عشاءً **لثلاثة أدلة ؟**
تلقى وجهه فيه شئ من البرد الخفيف ، الذي لم تذهب به حرارة الشمس
تلقى نوراً هادئاً خفيفاً لطيفاً ، كان الظلمة تغطي بعض حواشيه
أنس حركة مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه
تذكر الكاتب **السياح** الذي جعله يحسد الأرناب التي كانت تتخطاه ، لتأكل الكرنب
كان يحب الخروج عندما تغيب الشمس ، ليسمع صوت الشاعر ،
وهو يتغنى بقصص { **أبي زيد ، خليفة ، دياب** }
ويتحسر عندما تأتي أخته لتدخله إلى الدار ، لتضع له أمه سائلاً في عينيه يؤذيه
كان الطفل يتخيل حجرته مليئة بالعفاريات التي ترغب في أن تؤذيه ولذلك كان يغطي وجهه
يستيقظ الصبي مع صلاة الفجر ، عندما يسمع النساء يغنين { **الله ياليل الله** } ويحدث نفسه
بصوت عالٍ ، ويردد حكايات الشاعر ، ويوقظ جميع إخوته

٢- ذاكرة الصبي

القناة في خيال الصبي فيها :

تماسيح تبتلع الناس **مسحورون** يعيشون تحت الماء ، ويطوفون على وجه الماء ساعة
الشروق والغروب ، ليتنسموا الهواء ، وهم خطر على الأطفال ، وفتنة للرجال والنساء
أسماك طوال عرض تبتلع الأطفال
القناة في الواقع : لم يكن الصبي يقدر أن
عرضها ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يقفز من إحدى الحافتين ، فيبلغ الأخرى
حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من ورائها
الرجل يستطيع أن يعبرها ممتلئة دون أن يبلغ الماء إبطيه
الماء قد ينقطع عنها ، فتتحول إلى حفرة مستطيلة يلهو فيها الأطفال بصغار السمك
تمنى الصبي أن تبتلعه سمكة ، حتى يجد في بطنها خاتم { **سليمان** } فيطلب من أحد
الخادمين أن يحمله للشاطئ الآخر من القناة ' ليرى هناك بعض الأعاجيب التي سمع عنها
كان الصبي يخاف من كلاب العدويين و سعيد الأعرابي وامراته كوابس
تعجب الكاتب من ذاكرة الطفولة . لأنها تتذكر بعض الأحداث بوضوح ، ويمحى منها أحدث
أخرى ، كأن لم تكن بينه وبينها عهد
استطاع الصبي عبور القناة على كتف أحد إخوته ، وحقق أمانيه ، وأكل من شجرات التوت
ودخل حديقة المعلم ، وأكل فيها تفاحاً وقطف له نعناع وريحان